

# Gençler bayramını Kadıköy'de kutluyor!

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nı yine dolu dolu bir programla kutluyor. Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek müzik, spor ve eğlencenin gün boyunca süreceği 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni'nin akşamında ise Melek Mosso ve Fatma Turgut sahne alacak ● Sayfa 16'da



# GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 19 / Sayı: 939

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18 - 24 MAYIS 2018

## TADIMIZ KAÇIYOR

Devlete ait şeker fabrikalarının özelleştirilme süreci tüm hızıyla devam ederken Kadıköy'de biraraya gelen üreticiler ve tüketiciler konuyu hem kamusal açıdan hem de gıda güvenliği açısından tartıştı. Sorunların başında ise; nişasta bazlı şeker (NBS) kullanımının artacak olması geliyor. Kanseri tetikleyen, diyabet, tansiyon gibi hastalıklara yol açan NBS konusunda uzmanlar uyarıyor, sivil toplum harekete geçiyor ● Sayfa 9'da



Demokrasi Kültürü

ZEYNEP DİREK 10'DA



Göz görmese de olur, yeter ki gönül açık olsun...

UĞUR VARDAN 7'DE



TSM korosunda emeklilerle şahane bir gün

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Bana felsefe yap!

» Kadıköy Bilim ve Sanat Merkezi öğrencileri Eda Orakçı, Işıl Pınar Evcimen ve Mahir Erbulan bu yılki bilim fuarına felsefe projesiyle katıldı. Genç öğrencilerle felsefeye olan ilişkilerini konuştuk ● Sayfa 4'te



Genç cumhuriyetin kültür kurumu

» Cumhuriyet devriminden sonra genç cumhuriyete sosyal, kültürel ve sanatsal anlamda yeni bir yaşam oluşturmak için kurulan Halkevleri'nin en aktif ikinci şubesi olan Kadıköy Halkevi'ni tarihçi Dr. Eminalp Malkoç anlattı ● Sayfa 3'te



Havacı Vecihi'nin hayatı film oldu

Havacılık kahramanı Vecihi Hürkuş'un hayatını film yapan yönetmen Kudret Sabancı, onun gizli ve unutulmuş bir kahraman olduğunu belirterek, "5 ömürlük bir hayat yaşamış. Her sinemacının hayali olabilecek bir karakter" diyor ● Sayfa 7'de



Çocukların masalları kitap oldu

Artık yetişkinlerin yazmadığı bir çocuk masal kitabı var! Kadıköy Belediyesi TAK'ın öncülüğünde, çocukların kendi masallarını yarattığı proje kitaplaştırıldı. ● Sayfa 5'te



TBMM önerdi, sıra uygulamada

TBMM, trafik raporunu tamamladı. Raporda, ticari araç sürücülerine eğitim verilmesi, kuralları ihlal edenlerin anında şikâyet edilmesi için mobil uygulamaların geliştirilmesi önerileri yer alıyor ● Sayfa 8'de



Yaz Okulu'na kayıtlar başlıyor

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yaz da Kadıköylü çocuklar için spor, dans ve eğitsel etkinliklerin olduğu eğlenceli bir yaz okulu programı hazırladı. Kayıtları kaçırmayın! ● Sayfa 13'te







# TOPLUMSAL ACILARIN RESİMLERİ...



● Gökçe UYGUN

Ressam Gül Ünlüçay, kendi memleketi Maraş'ta yıllar evvel yaşanan katliamdan yola çıkarak, günümüzde de dünyanın kimi yerlerinde devam eden insan kıyımlarına odaklanan "Başkalarının Acısını Taşımak" adlı bir sergi kurguladı. Ünlüçay, bu ikinci kişisel sergisinde, farklı boyutlarda seviz adet tuval üzeri akrilik boya eser ve karışık teknik, video, kumaş düzenleme gibi işler aracılığıyla, izleyenlerde toplumsal acılara karşı farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

19 - 27 Mayıs tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverlere sunulacak olan sergi öncesi Ünlüçay ile konuştuk.

◆ **Sizi tanıyalım, okurlarımıza tanıtalım.**

1966 Maraş doğumluyum. Trakya Üniversitesi Anestezi Teknikerliği Bölümü mezunuyum. Doğudan batıya birçok kentte çalıştım. Bu yer değiştirmeler, farklı iklimlerde ve kültür ortamlarında yaşamam beni zenginleştiriyordu. Kamu görevim sürerken amatörce yaptığım resim çalışmalarını, 2002'de girdiğim Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde akademik düzeyde devam etti.

SONTAG, ARAL, HÜR...

◆ **Serginin ismi ile dikkat çekiyor. Başkalarının Acısına Bakmak, Susan Sontag'ın kitabının ismi. Bu kitabın sizin için anlamı nedir?**

Sontag'ın kitabı, bu çalışmaya hazırlanırken okuduğum kitaplar arasındaydı. Savaş fotoğraflarından yola çıkarak kaleme aldığı kitabındaki çarpıcı betimlemeler, savaş karşıtı tutumu ve geniş bir zaman dilimini ele alarak Virginia Woolf'tan Goya'ya kadar savaşla-

"Başkalarının Acısını Taşımak" adlı bir sergi açmaya hazırlanan ressam Gül Ünlüçay, "Başkalarının acısına bakıyor ama görmüyoruz. Bu sergiyle, toplumsal acılara duyarsızlaşmanın giderilmesine bir katkı yapmak istedim" diyor

rın neden olduğu büyük yıkımları ve acıları dile getiren çok sayıda görüşe yer vermesi ilgimi çekti. Sergide İnci Aral'ın 'Kıran Resimleri' adlı kitabından esinle ortaya çıkan bir iş de var. Ayrıca, tarihçi Ayşe Hür'ün bir makalesinde geçen sözcükler bir çalışmada ad oldu.

◆ **Kitabın ismine atıfla "Başkalarının Acısını Taşımak" koydunuz serginizin adını. Acılara bakmak yeterli değil taşımak da mı lazım?**

Doğrudan bize değmemiş de olsa, başkalarının acısını taşıyarak belleklerimizde canlı tutmak, bu acılara ortak olmak, nedenlerini anlamak ve bir daha yinelenmemesi için çözümler aramak bizi gerçekten demokratik bir toplum yapabilir.

ÇIKIŞ NOKTASI MARAŞ KATLİAMI

◆ **Maraşlısınız. Maalesef ki tarihimize acıyla yazılan bir kent burası. Bu topraklardan gelen biri olarak böyle bir sergi açmak sizin için sanırım çok daha anlamlı.**

Samimi olmam gerekirse bu serginin çıkış noktası Maraş Olayı. Çocukum ve şans eseri o korkunç kıyımlar oturduğumuz bölgeye ulaşmadan bitti. Ancak, büyüklerin yüzlerindeki çaresizliği, acıyı, korkuyu iyi hatırlıyorum. Sergideki bazı çalışmalar, o günden bugüne süregelen anlatılardan doğdu. Kuşkusuz bu çalışmalar salt Maraş kıyımı ile sınırlı değil. Söz konusu sorunu evrensel bağlamda ele almaya çalıştım.

◆ **Bu sergide acıları nasıl resmettiniz?**

Durağan, öylece yatan figürler ile masumiyeti, edilgenliği ya da kendini savunamazlığı yansıtmak istedim. Acıyı ise, durağan figürleri ya da figür parçalarını kuşatan tepkisel fırça vuruşlarında, renksizlikte, siyahın yas tonlarında, ak ve karanın keskin karşıtlığında aramak gerekir belki de...

KİŞİSEL TARİHTEN EVRENSELE...

◆ **İlk serginiz 'Ayak Oyunu'nu geçen sene açmışsınız ki o da yine toplumsal konulara temas eden bir sergi. Sanatçının topluma, acılara, sorunlara işaret etmek gibi bir sorumluluğu olduğunu mu düşünüyorsunuz?**

Sanatçının içinde yaşadığı toplumun sorunlarından bağımsız olamayacağı düşünüyorum. Çoğunlukla kişisel tarihimden yola çıkarak evrensel düzeyde işler üretmeye, sanat aracılığıyla derdimi, beni rahatsız eden şeyleri anlatmaya çalışıyorum. Ağır-lıklı olarak toplumsal cinsiyet, erkek egemen sistemin getirdiği güçlü-güçsüz ya da ezen-ezilen ilişkisi, irksal ayrımlar, emek sömürsü gibi konulara eğiliyorum. Sorumluluk konusuna ge-



"Atölyem Altınoluk'ta ama yılın bir bölümünü Alanya'da geçiriyorum, orada da çalışmalarımı sürdürüyorum. Üretimlerimin daha çok izleyiciye ulaşmasını istiyorum. Kadıköy gibi kültür ve sanat yaşamı çok canlı olan bir yerde sergi açmak bana heyecan veriyor."



lirsek; bir insanın, insan olma sorumluluğu ne kadarsa sanatçının ki de o kadardır. Sanatın, sanatçıların üzerindeki her türlü baskının kaldırılması ve sanat eğitiminin toplumda yaygınlaştırılması en temel isteğimdir.

◆ **Sizce kimler ve neden bu sergiyi görmeli? Sizce ziyaret eden insanlarda nasıl bir his yaratacak, nasıl bir değişim sağlayacak eserleriniz?**

Sanatla ilgili kişilerin yanında ilgisiz kişilerin de sergiyi görmesini isterim. İzleyicide nasıl hisler uyandıracamı önceden bilemem. Benim için önemli olan, sergi sırasında izleyici ile doğrudan iletişim kurabilme olanıdır.

## Şahkulu, ozanları misafir etti

Kadıköy Belediyesi'nin destek verdiği "2.Şahkulu Ozanlar Festivali", Türkiye'nin çeşitli illerinden gelen ozanların katılımıyla Şahkulu Sultan Dergâhı'nda yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Şahkulu Sultan Vakfı'nın düzenlediği, Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği "2.Şahkulu Ozanlar Festivali", 12-13 Mayıs tarihlerinde Merdivenköy'de bulunan Şahkulu Sultan Dergâhı'nda gerçekleşti. Ozanlık geleneğinin hatırlanması ve kent yaşantısında da devam ettirilmesini amaçlayan festivalin 12 Mayıs Cumartesi günü gerçekleştirilen açılışında, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve Şahkulu Sultan Vakfı Başkanı Mehmet Çamur da yer aldı. İzmir'den ve Ankara'dan izleyicilerin de katılım gösterdiği festival kapsamında Erzincan, Sivas ve Tunceli başta olmak üzere Türkiye'nin çeşitli illerinden 50'ye yakın ozan, sazi ve sözü ile izleyenlere duygu dolu anlar yaşattı.



Mustafa Özarslan



Muharrem Temiz



Necdet Saraç

"OZANLAR KARANLIĞI AYDINLATIR"

Festivalde yaptığı konuşmasında ozanların karanlığı açtığını ve sisi dağıttığını belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Festival bu anlamda çok önemli. Yerel yönetim olarak bu tür festivalleri önemsiyoruz ve destekliyoruz." dedi. Ozanların Alevilik inancının belleği olduğuna değinen Şahkulu Sultan Vakfı Başkanı Mehmet Çamur ise "Ozanlar, Aleviliğin olmazsa olmazlarındandır. Geçmişte yaşanan acıları ve isyanları bu güne kadar taşıyanlardır ve anlatırlardır." diyerek düşüncelerini paylaştı.

"TOPLUMUN GÖZÜ, KALBI VE DİLİDİR"

Ozanlık geleneği hakkında düşüncelerini dile getiren sanatçı Muharrem Temiz de her geçen gün kültürel değerlerin yok edilmeye çalışıldığını, o yüzden bu tür etkinliklere ihtiyaç duyulduğunu belirtti. Temiz, sözlerine şöyle devam etti: "Ozanlar farklı inanç ve kültürel değerleri farklı bölgelere taşırlar. Toplumun söyleyemediğini dile getirme cesaretini göstermişlerdir. Toplumun gözü, kalbi ve dili olmuşlardır."

"FESTİVALLER DESTEKLENMELİ"

Festivalin proje danışmanı Necdet Saraç da ozanlık geleneğinin kentlerde de devam etmesi gerektiğini, bu nedenle bu tür festivallerin önemli ve değerli olduğunu söyledi. Saraç, festivale verdiği destekten dolayı da Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürlerini sundu.

## ÖĞRENCİLERİN PROJELERİ HAYDARPAŞA'DA SERGİLENDİ

Kadıköylü öğrencilerin yıl içinde hazırladıkları projeler "Öncü Kadıköy'de Önceliğimiz Öğrencilerimiz Projesi" ile Kadıköylülerle buluştu

Kadıköy Kaymakamı'nın öncülüğünde gerçekleştirilen ve yüzlerce öğrencinin projelerini sergilediği "Öncü Kadıköy'de Önceliğimiz Öğrencilerimiz Projesi" Haydarpaşa Garı'nda açıldı. 14 Mayıs Pazartesi günü gerçekleştirilen açılışa Kaymakam Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, Kadıköy İlçe Sağlık Müdürü Neslihan Uyar, AKP İlçe Başkanı Aydoğan Ahıncı ve TCDD 1. Bölge Müdürü Nihat Aslan katıldı. Velilerin ve öğretmenlerin de yoğun katılım gösterdiği etkinlikte 214 öğretmene başarı belgesi verildi. Etkinlikte konuşan Kaymakam Özarslan, "Ülkemizde bilimi ve teknolojiyi geliştirmenin en güzel yollarından biri genç beyinlerin sayısını artırmaktan geçiyor.



Bu projeler ile bilimsel düşüncüyü tabana yaymayı hedefliyoruz." dedi. Özarslan'dan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant da "Kadıköy eğitim bilime, kültürden sanata hep öncü bir semt olmuştur. Kamu kurumlarının temsilcileri olarak misyonumuz öncü olmaktadır. Bu projede emeği geçen tüm kurumlara teşekkür ediyorum. Öğrenciler bizim için değerli. Çünkü Cumhuriyetimizi kuran ulu önder Atatürk'ün ilkelerini ve devrimlerini gençler koruyacak. Bütün öğrencilerimize başarılar diliyorum." şeklinde konuştu. Bir gün süren etkinliğin açılış töreninin ardından Kaymakam Mustafa Özarslan ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant sergi alanını gezerek, projelerini inceledi.

Foot Care & Reflexology

**PodyArt**

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksü Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**Rollie**

HANDMADE ROLLIECAKES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com





# Kültür kurumlarının çekirdeği:

● Alper Kaan YURDAKUL

Yıkılmış bir imparatorluğun kalıntılarını taşıyarak yeni bir devlet kurma çabasında en önemli adımlardan biri, yeni bir kültür hayatı oluşturmaktır. Bu sebeple kültürel yaşamda ihtiyaç duyulan dönüşümü sağlayacak bir araç olarak Halkevleri kuruldu. 1932-51 yılları arasında kültürel yaşamın yeniden yapılandırılmasına benzersiz katkıları olan Halkevleri içinde en önemli şubelerden biri de Kadıköy Halkevi'dir. İTÜ Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü öğretim üyesi Dr. Eminat Malkoç, Kadıköy Halkevi'nin öyküsünü 12 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde gerçekleşen söyleşide anlattı.

Söyleşiye Halkevleri'nin tarihini ve amaçlarını anlatarak başlayan Malkoç, "Atatürk 1 Ocak 1931'de İstanbul'da gazetecilerle yaptığı bir görüşmede halkevlerinin kurulacağını müjdesini vermişti. Kemalist ideolojinin sosyal bir aygıtı ve CHP'nin kültür kolu olarak Halkevleri'nin işlevleri açısından iki belirleyici misyonu olmuştur. Bunlar; sosyal devrimleri benimsetmek ve çağdaşlaşmayı sağlayacak kültürel ve sanatsal etkinlikleri yürütmektir. Bu çizgiye bağlı olarak Halkevlerinin en büyük hizmeti, Cumhuriyet'in ilk döneminde görev alan aydınların denetimini ve gözetiminde sanata, edebiyata ve araştırmaya eğilimli gençleri Atatürkçü görüş ve düşünce doğrultusunda yetiştirmiş olmasıdır. Nitekim 1945 yılında Millî Eğitim Bakanlığınca bağlı kitaplık sayısı 82 iken, Halkevlerine bağlı kitaplık sayısı 395'dir. Bu durum bir yandan bu kurumların, devletin henüz örgütlenemediği kültür kurumlarının çekirdeğini oluşturduğunu gösterdiği kadar, bir yandan da aydınlanma süreci içerisindeki yerini ve katkısını ortaya koymaktadır." dedi.

## "EN AKTİF İKİNCİ HALKEVİ"

Malkoç, Kadıköy Halkevi'nin İstanbul Halkevi'nin kapatılmasından sonra kurulduğunu söyleyerek "21 Şubat 1934'te savaş yıllarının özveri ortamı içerisinde

# KADIKÖY HALKEVİ

İTÜ Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü öğretim üyesi Dr. Eminat Malkoç, Kadıköy'ün sosyal, kültürel ve sanatsal hayatında derin izler bırakmış Kadıköy Halkevi'nin öyküsünü TESAK'ta anlattı



inşa edilen yeni bir binaya taşınmıştır. Yeni binasına taşındıktan sonra Kadıköy Halkevi'nin etkinlik alanları ve toplumsal girişimleri artmış; Türk Devrimi'nin hedefleri doğrultusunda birçok alanda yoğun faaliyet göstermiştir. Halkevleri arasında en büyük kütüphanelerden birine sahip olan Kadıköy Halkevi, özellikle düzenlediği konferanslar, konserler, temsiller ve spor karşılaşmalarıyla çarpıcı bir başarıya ulaşmıştır. Kadıköy Halkevi, 1951 yılında kapatılmasına kadar İstanbul'un en büyük ve en aktif ikinci halkevi olmuştur." dedi. Kadıköy Halkevi'nin kuruluş aşamalarını anlatan Malkoç, "Kadıköy'de bir Halkevi açılması için çalışmaları başlatan kişi, CHP İstanbul Başkanı Cemal Tunca olmuştur. Tunca'nın isteği doğrultusunda, İstanbul Milletvekili Hakkı Sinasi Erel ile Naci

Ali Morali, Halkevi'nin açılış çalışmalarını yürütmek için kendilerinin de dâhil olduğu, Şevki Sungur, Burhaneddin Yenisey, Prof. Zühtü İnhan, Mehmet Ali, Mithat Ali, Cemal Ali ve Celal Esat Arseven'den oluşan komite kurmuşlardır. Bu komitenin çalışmaları çerçevesinde, Kadıköy halkından 6000 lira kadar bir bağış toplanmış ve böylece ilk aşamada gerekli olan finansman sağlanarak Kadıköy Halkevi'nin faaliyetlerine başlayacağı bina kiralananmıştır. Bahariye Gül Sokağı'nda kiralanan konanın içinde gerekli düzenlemelerin yapılmasının ardından CHP'nin ilçe merkezi de 1934 Ekim'inde buraya taşınmıştır. Kadıköy Halkevi, İstanbul Halkevi'nin lağvedilmesinden tam 3 yıl sonra, 22 Şubat 1935 tarihinde kurulmuş ve bir törenle açılışı yapılmıştır."

## RESİMDEN SPORA KADIKÖY HALKEVİ

Güzel Sanatlar Şubesi'nin Kadıköy Halkevi'nin açılan ilk şubesi olduğunu söyleyen Malkoç, şubede resim, heykel, keman, viyolonsel, piyano, mandolin, gitar, orkestra, koral, şan ve caz çalışmalarının yapıldığını aktardı. Profesör-tüccar, yaşlı-geç, kadın-erkek ayırmaksızın 40 kişilik Halkevi Amatör Orkestrası'nın kurulduğunu ve bu orkestranın birçok konsere imza atarak oldukça başarılı olduğunu söyleyen Malkoç, Kadıköy Halkevi'nin diğer faaliyetlerini şöyle anlattı: "Sosyal Yardım Şubesi kurulmasıyla beraber fakirlere yardıma başlanmış ve yeni gelirler bulunarak dispenserin kuvvetlendirilmesine çalışılmıştır. Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi Kadıköy Halkevi'nin kuruluşundan itibaren faaliyet gösterir. Bu komitenin üyeleri, işlevi gereği genellikle öğretmenlerden oluşmuştur. Konferanslar, Kadıköy Halkevi'nin toplumsal katkılarını ve bu katkının alanlarını gösteren önemli bir örnek oluşturmasının yanında, aydınların halk ile bir araya gelmeleri ve halkı bilinçlendirme gibi farklı yönlerden ele alınması gereken çalışmalardır."

Kadıköy Halkevi Spor Şubesi'nin de Türkiye'nin spor hayatında önemli bir yere sahip olduğunu dile getiren Malkoç, "Halkevi'nin ilk açıldığı dönemde bütçenin yetersizliği dolayısıyla spor sahası yapmak ve bazı spor gereçlerini almak mümkün olmadığından yalnız Hasanpaşa mahallesinde bir spor kolu teşkil edilmiş ve bu koldaki 40 kadar sporcu, futbol, atletizm, hentbol, voleybol gibi muhtelif spor dalları ile uğraşmışlardır. Nitekim Spor Şubesi'nin bu yönü hakkında İskender Songur, 24 Aralık 2005 tarihli yazısında 'Türkiye'de ilk basketbol takımı 50 yıl önce Kadıköy Halkevi'nde kurulmuştu' demektedir. Yine başka bir yazısında Alişan Dobra'nın 'Galatasaray'dan Amerika'ya' adlı anı kitabını kaynak göstererek, 'Payidar (Dobra), Kadıköy Halkevi'nde, üniversite ve yükseköğretim arasında düzenlediği voleybol turnuvalarıyla bu sporun Kadıköy'den tüm Türkiye'ye yaygınlaşmasını sağlamış, halkevinin voleybol hocalığını yaparak, bu sporun yayılmasına büyük katkıda bulunmuştur.' ifadeleri ile hem Halkevinin üyelerinden birinin, hem de Kadıköy Halkevi'nin voleybolu gelişimine katkısını ortaya koymuştur" dedi.



## KASDAŞ'TA

# TOPLU SÖZLEŞME İMZALANDI

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı KASDAŞ ile Dev Turizm-İş Sendikası arasında toplu iş sözleşmesi imzalandı

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Kadıköy Sağlık Turizm Çevre Temizlik Otopark Hizmetleri Anonim Şirketi (KASDAŞ) ile DİSK'e bağlı Dev Turizm-İş Sendikası arasında 11 Mayıs Cuma günü 2. Dönem Toplu İş Sözleşmesi imzalandı. İmza törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, KASDAŞ Yönetim Kurulu Başkanı Zeynel Alp, DİSK Genel Sekreteri Arzu

Çerkezoğlu ve Dev Turizm İş yönetimi katıldı. Toplu iş sözleşmesi ile sendikali olan çalışanlara hayırlı olsun dileklerinde bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Bu iş yerlerinin sahipleri işçilerin kendisi. Çalışan arkadaşlarımız buraları kendi iş yerleri gibi görmeliler. Ancak bu şekilde başarılı oluruz. Başarılı olursak örnek olacağımızı düşünüyorum." dedi.

# BELEDİYEDEN MOLOZ HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yoğun şekilde devam ettiği ilçede çevre kirliliğinin yaşanmaması için çalışıyor. Belediye vatandaşların ev ve işyerlerinde yaptığı tadilatlar sonrasında ortaya çıkan molozları uygun ücretle topluyor.

Çalışma kapsamında vatandaşların ev ve işyerlerinde tadilat yaptıktan sonra ortaya çıkan tuğla, sıva, beton gibi parçalar, eskimiş mobilya atıkları belediye ekipleri tarafından adresten alınıyor. Böylece kent içinde moloz alanları oluşması önlenmiş oluyor.



## NASIL BAŞVURULUYOR?

İnşaat atıkları, yıkıntı, taş veya toprak atık anlamına gelen molozun alınması talebinin en geç bir gün önceden belediyeye bildirilmesi gerekiyor. Bu konudaki başvurular Kadıköy Belediyesi'nin 444 55 22 numaralı çağrı merkezi ile Kadıköy Belediyesi'nin www.kadikoy.bel.tr, adresinden yapılabileceği gibi şahsen belediyeye giderek de yapılabiliyor. Kadıköy Belediyesi Tarife Komisyonunca belirlenen moloz ücreti çuval başına 3 TL. Ödeme yapıldıktan sonra Temizlik İşleri Müdürlüğü'ne bağlı bölge ekiplerine adres bilgisi veriliyor. 24 saat içerisinde; 20 çuvala kadar moloz küçük araçlarla, 20 çuvaldan fazlası ise büyük kepçeli araçlar ve kamyon ile alınıyor ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) İmrahor Bertaraf Tesisi'ne naklediliyor.

TURKSAT

Kablonet

## SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

### DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

29<sup>99</sup> TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

### SINIR SİZİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
Analog Yayın

49<sup>99</sup> TL

### SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
KabloTV Temel Paket  
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

55<sup>99</sup> TL

### EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li  
EkoSınırsız Fiber İnternet  
KabloTV Temel Paket  
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

59<sup>99</sup> TL

Hemen Başvur  
0 850 888 0 126

Online Başvuru  
www.kablonetbasvuru.com





# Çocuklar FELSEFE tartışıyor

Kadıköy Bilim Sanat Merkezi öğrencilerinden Eda Orakçı, Işıl Pınar Evcimen ve Mahir Erbulan, "Tübitak 4006 Bilim Fuarı" kapsamında onlarca erkek ve kadın filozofun düşüncelerini projelendirdi

● Erhan DEMİRTAŞ

**G**eçtiğimiz yıl hizmete giren ve 700 öğrencinin eğitim gördüğü Kadıköy Bilim Sanat Merkezi (BİLSEM) "Tübitak 4006 Bilim Fuarı" nı 27-28 Nisan 2018 tarihlerinde gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun açılışını yaptığı fuarda; farklı yaş gruplarından öğrenciler bilim, sanat ve felsefe alanında yaptıkları projeleri katılımcılara paylaştı. Projelerin arasında öne çıkanlardan biri de Eda Orakçı, Işıl Pınar Evcimen ve Mahir Erbulan'ın felsefe projesiydi. Felsefe öğretmenleri Betül Dündar'ın danışmanlığında yürütülen proje kapsamında Eda Orakçı antik dönem filozoflarını, Işıl Pınar Evcimen Rönesans dönemi düşünürlerini, Mahir Erbulan ise 19 ve 20. yüzyıl filozoflarının portrelerini ve düşünce dünyalarını katılımcılara anlattılar. Gazete Kadıköy olarak Betül Dündar ve öğrencileriyle söyleştik. Orakçı, Evcimen ve Erbulan, felsefeyle ilişki kurduktan sonra hayatın her alanında daha sorgulayıcı bir düşünme biçimi geliştirdiklerini ifade ediyor.

## "TARTIŞIYORLAR VE SORGULUYORLAR"



Dündar'ın verdiği bilgilere göre Kadıköy BİLSEM'de her öğrenci haftada iki saat felsefe dersi alıyor. Ancak bu daha çok tartışma ve öğrenme üzerine kurulu bir yöntem. Çünkü kimse sinava tabi tutulmuyor. Dündar, çocuklarda felsefe eğitiminin yöntemini şöyle açıklıyor: "Felsefe, bilim sanat merkezlerinde biraz amiral gemisi gibi çünkü; düşünüyoruz diyoruz ama düşündüğümüzü nasıl becerebildiğimize dair hiçbir bilginiz yok, yoğunlaşmış bir düşünce duygumuz yok. Düşünüyoruz ve geçiriyoruz ya da fikir üretiyoruz, başkasından duyduklarımızı fikir ediniyoruz. Bilim sanat merkezlerinde şöyle bir yönerge var; felsefe öğretmenleri olarak bir araya geliyoruz. Öğrencilerimizin potansiyeli dâhilinde bir çalışma planı çıkarıyoruz."

Türkiye'de felsefe eğitiminin çok geç başladığını ifade eden Dündar, "11. sınıfta felsefeyle karşılaşılıyor gençler. Hem aile içerisinde hem de belirli eğitim kurumlarında verilen eğitim genel olarak sorgulamaya yönelik

olmuyor. Burası mevcut sistematik eğitimin dışında alternatif bir yer. Bunun her yere yayılmasını istiyoruz. Tamamıyla özel eğitim alanı olan bilim sanat okullarında, özel eğitim öğrencisi grup şeklinde çalışır ama burada öğrenci sayımız çok yüksek eğer başka bir ilçede de benzer bir merkez açılırsa daha sağlıklı olacak. Biz öğrencilerimizin merak ettikleri her şeyi öğrenmelerini ama merakın geri dönüşünün kendilerine yük olmamasını istiyoruz." diyor.

Çocukların düşüncelerini özgür bir şekilde ifade etmelerinin gerekli olduğunu söyleyen Dündar sunları söylüyor: "Sadece çocuklar için felsefe değil, çocuklar için edebiyat, çocuklar için şiiri de kurmamız gerekiyor. 'Şiirin dili, felsefenin dili anlaşılmaz' deyip, ön yargıyı geliştiriyorlar. Ama biz burada savaş ve barış meselesini şiir okuyarak, felsefe konuşarak kavramsal boyutta tartışıyoruz."

Kadıköy Belediyesi'nde çocukların da dâhil olduğu bir "Birlikte Düşünme Topluluğu" kurulması önerisinde bulunan Dündar, "Burada sorgulayıcı bir modeli ile düşünme temrinleri yapılmalı. Özgüvenli, ilerici dogmaları sorgulama cesareti taşıyan insanlar bunu paylaşacaktır." şeklinde konuşuyor.

## KADIN FİLOZOFLARIN İZİNDE

Eda Orakçı, Üsküdar Amerikan Lisesi'nde hazırlık sınıfı öğrencisi. Orakçı'nın hazırladığı projede antik dönem filozoflarının portreleri yer alıyor çünkü Orakçı'nın antik dönem düşünürlerine ayrı bir ilgisi var. Bu ilgiyi şu sözlerle açıklıyor: "Hepimiz farklı konular ve farklı dönemlerde yaşayan filozofları inceledik. Benim çalışmamda da Sokrates öncesi ve geç dönem düşünürleri var. Tales'ten Platon'a kadar... Hep modern dönem filozoflarıyla ilgilieniyordum çünkü 2 bin yıl önce yaşamış birileri bana daha ürktücü geliyordu. 6. sınıfta ilgilimi çekmiyorlardı ama şimdi antik dönem filozoflarına daha çok ilgi duymaya başladım. Düşüncelerine alışık olmadığım kaynakları kullanabiliyorum. Kitaplar yazılmadan önce bu insanların düşünceleri vardı ve bence asıl temeli onlar oluşturdu. Temelden başlamanın daha sağlıklı olacağını düşünüyorum."

Orakçı, felsefe tartışmanın hayatını daha eğlenceli hale getirdiğini düşünüyor. Orakçı, "bu yıl ilk defa projeye geçtim ve eski yıllardaki felsefe dersinde daha çok

filozoflar üzerinden ya da farklı düşünceler üzerinden ilerliyorduk. Şimdi ise daha çok kendi düşüncelerimizi oluşturmaya başladığımız hissettim ve bu bana daha eğlenceli geldi." diyor. Orakçı'nın projesinde yer alan önemli ayrıntılardan biri de ismi çok fazla anılmayan ya da yok sayılan kadın filozoflar. Felsefe tarihinde kadın düşünürlerin erkek filozofların gölgesinde kaldığını söyleyen Orakçı, şöyle devam ediyor: "Özellikle antik dönemde 'Hypatia' gibi önemli kadın filozoflarımız var ama o zamanlarda kadınlar değerli bulunmuyordu. Evcilleştiren, bakan, büyüten kadın doğayla ilgili olduğu için bilgiye daha çok ihtiyaç duyuyor. Erkek ise sadece avlanmaya yönelik güçlerini geliştiriyor. Ama yerleşik hayata geçince işler değişiyor; savaşlar başladığında kadın toplumsal alanda geri planda kalıyor ve erkeklerin gücü daha üstün duruma geliyor."

## "BU BİR ELMA MIDIR?"

Saint Benoît Fransız Lisesi öğrencisi Işıl Pınar Evcimen'in çalışması ise Rönesans dönemi filozoflarından oluşuyor. Pascal, Spinoza, Erasmus... Evcimen'in en çok etkilendiği düşünür ise "Şöhret ve huzur asla dost olamazlar" diyen Montaigne. Evcimen, kendisi için felsefenin önemini şu şekilde anlatıyor: "Felsefenin önemli olduğunu düşünüyorum çünkü özellikle Eda ile biz TEOG'tan çıktık ki çok ezici bir süreçti. 'Evet çocuklar şimdi bunu öğreniyoruz ve bu konuyu öğrenmeniz için 1 haftanız var ve kitabı ezberleyin gelin ve sınav olacaksınız.' Bu, yaratıcı düşünmeyi, sorgulamayı ve eleştirmeyi bastıran bir şey. Herkesin dile getirdiği ve tanımladığı; ezberci eğitim. Ama bunun kurtuluşunun felsefe olduğunu düşünüyorum ben. Felsefe bilimin aksine kanıtlanamaz. Felsefe sorgular ve bu sorgulamayı da aşılır." Evcimen, öğrencilerin ortaya koyduğu başarının sınavla ölçülmesinin doğru olmadığını düşünüyor. Alternatif modelin ise felsefeyle bağ kurularak meydana getirileceğini söylüyor ve devam ediyor: "Önemli olan şey sınav olmaması, felsefeyle farklı bir dünyaya açılabilirdi. Kardeşime kısa bir film izletmişler, filmde bir adamın kafasına elma düşüyor, alıyor elmayı yiyor. Ve bilim insanı geliyor elmayı inceliyor ve 'Aa yerçekimi' diyor. Ve sonra bir ressam "Aaa çok güzel elma" diyip resmini çiziyor. Filmde yok ama şayet bir filozof olsaydı elmayı düşünür ve bunu sorgular ve 'bu elma değil' diyebilirdi. Farklı düşünmek için çocukların ve gençlerin felsefeyle ilgilenebilmesinin çok doğru olacağını düşünüyorum."

## "FELSEFEYLE BİLİMİN AMACI AYNI"

Bilfen Çamlıca İlkokulu'nda eğitim gören Mahir Erbulan grubun en genç üyesi. Erbulan'ın çalışma alanı ise yakın tarihten filozoflar. Karl Marx, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche bu isimlerden sadece bazıları. Erbulan aslında bilimle de ilgili genç bir öğrenci. Ama ona göre bilim de felsefe de birbirinden ayrırt edilemeyecek kadar önemli. Erbulan bunu şöyle açıklıyor: "Aslında felsefeyle bilimin amacı aynı. Tek farkı var o da; amaca ulaşma yolu. Birisi düşünerek, diğeri ise deneyler yaparak ilerliyor. Felsefenin derslerle pek bir alakası yok, çünkü derslerde çok kesin kararlar ve sonuçlar veriliyor. Felsefede ise kendi düşündüğümüze göre karar veriyoruz. Sınav sistemi zaten baştan sonra problemli. Çoğu yerlerde yazılı sınav falan kalktı yani uygula diyorlar sonra konuş falan. Ama ülkemizde nedense ezber devam ediyor."

Erbulan, "Senin için ön plana çıkan bir filozof var mı?" sorumuza ise şöyle cevap veriyor: "Benim için neredeyse hepisi aynı öneme sahip ama Karl Marx bir adım önde. Komünizm günümüzde öcüleştirelmis bir kavram, neden? Çünkü emperyalist ve kapitalist devletlerin işine yaramıyor. Bu düşüncenin aslını öğrenirlerse buna karşı çıkmazlar bu da kapitalizmin sonu olabilecek kadar ciddi bir sıkıntı. 'Komünizmde yöneticisiz kalırsız' falan diyorlar ama alakası yok. Onda da aynı yönetici var ama herkes eşit. Herkes eşit ve biri diğerinden para olarak üstün diye daha üstün gözükmüyor, herkese aynı imkanlar veriliyor. Herkesin bir şey olabile, ilgi alanlarını geliştirebilmeye şans oluyor. Kapitalist felsefede ise parası olanlar daha çok zenginleştiği için yoksul olanlar daha da sömürülüyor."

Erbulan çocukların küçük yaşlarda felsefeyle tanışmasından yana. Türkiye'deki eğitim sisteminin buna el vermediğini ifade eden Erbulan konuşmasını şu sözlerle tamamlıyor: "Günümüzde bir şeye karşı çıktığımızda hemen şiddet gösteriliyor ya da bağnazlık devreye giriyor. Taraflar birbirini dinlemeden fiziksel ya da sözel saldırı devreye giriyor. Bence bunların önlenbilmesi ve özgür düşünce ortamının yaratılması için daha çok insan felsefe tartışmalı."

## KADIKÖY'DE ÇOCUK ŞENLİĞİ!

Kadıköy'de, 2016'da ebeveynler tarafından kurulan Koşan Kaplumbağa Anaokulu, yenilenen bahçesinde bu pazar çocukları ağırlıyor. Koşan Kaplumbağa Anaokulu öğretmenleri eşliğinde, 20 Mayıs Pazar saat 12.00-18.00 arasında okulun bahçesinde Çocuklar için Bahar Şenliği var. Şenlik kapsamında çocuklar, deney atölyesi, tuz seramiği atölyesi, bahar taçları, stres topları, isimli bileklik yapımı gibi etkinliklerden istediklerine katılabilecek. Okulun yoga eğitmeni Merve Taymen anne-baba ve



çocuklarla yoga yapacak, yine Koşan Kaplumbağa Anaokulu eşlikçileri anne-baba-çocuk oyunları kurgulayacak. Saat 16.00-17.00 arasında ise Çok Amaçlı Salon'daki tırmanma duvarında, profesyonel dağcı eşlikçiler çocuklar için tırmanış atölyesi düzenleyecek. Okul müdürü, öğretmenleri ve kurucu aileler eşliğinde düzenlenecek tanışma toplantısı ise 14.00'da gerçekleşecek. Moda'daki Emin Onat Sokak, numara 11'deki okulun bahçesinde ev yapımı yemekler ve müzik; çocukları ve ailelerini bekliyor.

## İSTANBUL ANADOLU'DAN ULUSLARARASI BAŞARI

Istanbul Anadolu Lisesi öğrencileri 18-21 Nisan 2018 tarihlerinde İtalya San-Remo, GEF Festivali'nde katıldıkları resim, kısa film, müzik, kısa şiir dallarındaki yarışmalarda finale kaldı. Kadıköylü öğrenciler finalde ülkemizi başarıyla temsil etti. Resim öğretmeni Elife Özkan danışmanlığında resim yarışmasına katılan Alinda Nergis, Sarp Gökçeoğlu, Teoman Şıvancı, Damla Elagöz, Avrupa ikinciliği ödülünü aldı. Kısa Film dalında ise Sevcan Toprak danışmanlığında Eray Doğan, Avrupa ikinciliğini kazandı. Müzik dalında da müzik öğretmeni Ayla Şimşek Koç danışmanlığında Caner Çam, Nurdan Anıç, Eray Doğan, Derya Öncü, Mehmet Onat Bal ve Cem Uğurlay finale kalarak Başarı Ödülü almaya hak kazandı.



## KAYIP

Istanbul Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü 417 no'lu doktora diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür.

Güngör YILDIRICI (ÖZTÜRK)

**KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.**

Tel.:0535 517 07 21

## LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**

Gelişim Tıp Laboratuvarları 16-19 Haziran 2018 tarihlerinde İtalya'da düzenlenecek Avrupa Genetik Hastalıkları Kongresi'nde "Katılımcı tek Türk laboratuvarı" olarak yer alacaktır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY Yarı) Kızıltoprak / İstanbul Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 46 51 Haseki Gelişim: 0212 529 89 79 Nisantaşı Gelişim: 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88 Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78 Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL www.kasev.org.tr

golden bay tour Kalitenin Adresi... 2018 NEHİR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaytours.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaytours - twitter.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

<b>AMADEUS BRILLIANT ile TUNA NEHRİ &amp; ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE</b> ALMANYA - AVUSTURYA MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) (*Visegrad - Szentendre) Esztergon - Bratislava Linz (*Chesky Krumlow) - Passau "TÜRKÇE REHBERLİ" "ŞEKER BAYRAMI" 15 Haziran / 08 Gün	1299 € *dan itibaren	<b>AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA'DA LAVANTA DÖNEMİ &amp; PROVENCE "RHONE NEHRİ"</b> Lyon - Macon Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) Arles (*Marsilya - Aix en Provence) - Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon "TÜRKÇE REHBERLİ" 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ "Bölgem En Yenisi" 28 Haziran / 19 Temmuz / 08 Gün	1499 € *dan itibaren	<b>AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA'DA LAVANTA DÖNEMİ &amp; PROVENCE "RHONE NEHRİ"</b> Lyon (1) - Vienne - Avignon (2) (*Pont Du Gard - *Lavanta Tarlaları) Arles (*Marsilya - Aix en Provence) St.Etienne des Sorts - Viviers (1) (*Ardeche Gorge) Le Pouzin - Lyon "TÜRKÇE REHBERLİ" 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ "Bölgem En Yenisi" 05 Temmuz / 08 Gün	1499 € *dan itibaren
<b>KURBAN BAYRAMI'NDA AMADEUS SILVER III ile ROMANTİK REN NEHRİ &amp; MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ</b> Basel - Kehl (*Strazburg - Colmar - Riquewihir) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rüdeshheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem Köln (*Düsseldorff) - Amsterdam (1) (*Marken - Volendam)	1399 € *dan itibaren	<b>PREMIUM GEMİ! "TÜRKÇE REHBERLİ"</b> 16 Ağustos / 08 Gün	<b>PROMOSYON!</b> 5* DLX SUITE GEMİ TREASURES ile CUMHURİYET BAYRAMI'NDA TUNA NEHRİ & MAIN-TUNA KANALI Münih - Passau - Regensburg(*Kelheim/Weltenburg) Roth(*Nürnberg) - Bamberg - Volkach - Frankfurt	699 € *dan itibaren	27 Ekim / 05 Gün
<b>OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ &amp; 4 ÜLKE</b> MACARİSTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ "Bölgem En Yenisi" 28 Aralık / 07 Gün	999 € *dan itibaren	<b>ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ"</b> "TÜRKÇE REHBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün	999 € *dan itibaren	<b>LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVİGNON, RHONE NEHRİ PROVENCE &amp; GÜNEY FRANSA</b> "TÜRKÇE REHBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün	1099 € *dan itibaren

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşisler hariçtir. (\*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.



# Çocukların masallarını neden yetişkinler anlatsın?



Masalların çocuklar tarafından anlatıldığı bir kitap düşünebiliyor musunuz? Bu sorunun artık cevabı var. 5 çocukla 5 çizeri buluşturan Kadıköy Belediyesi TAK, "Görünen Dünya" masal kitabını okurla buluşturdu

● **Fırat FİSTİK**

"Çocukların da kendi masallarını yaratma hakkı var" diye başlayan masal kitabı projesi, yaratıcı drama eğitmeni ve editör Sevinç Koçak'ın yönetiminde Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'ta yapılan 3 haftalık atölye çalışması sonunda tamamlandı. 6-8 yaş arasındaki 5 çocuğun kolektif bir şekilde, birlikte tartışıp geliştirerek oluşturduğu 5 masal, Tasarım Atölyesi Kadıköy öncülüğünde renkli bir masal kitabına dönüşmüş oldu. Kitap, 11 Mayıs Cuma akşamı Yeldeğirmeni'nde bulunan Tasarım Atölyesi Kadıköy'de Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı etkinlikle tanıtıldı.

Ceren Altındağ (7), Arjen Aktan (8), Uras Yaman (8), Arya Uzuntaş (7) ve Gülendam Su Demirbağ (8), 5 masalı oluşturmakla kalmadı. "Görünen Dünya" masal kitabının sonunda çocukları kendi masallarını yazmaya cesaretlendiren "Şimdi sıra sende!" yazılı bir bölüm de bulunuyor. Kitap bir yönüyle bitmiş bir projeyken bir yönüyle de okuyan çocukları cesaretlendirdiği

için her zaman devam edebilecek bir tarza işaret ediyor. Çocukların masallarını ise Ceyhan Şen, Elif Yemencici, Gökçe İrtan, İpek Okyar ve Sedat Girgin resimledi.

● **"ÇOCUKLAR KARAR VERDİ"**

Çocukların anlattığı masalları kâğıda döken yaratıcı drama eğitmeni Sevinç Koçak projesi önemli kılanın, çocukların birbirlerine katkıda bulunarak masal üretmesi olduğunu söyledi. 20 yılı aşkın süredir çocuklarla farklı atölyeler düzenleyen Koçak, "Masal sahibi kimse onun tercih etmediği, istemediği hiçbir şeyi masala dâhil etmedik. Tamamen çocuklar kendileri karar verdi. İlişkileri son derece uyumlu ve iyiydi." dedi.

Sevinç Koçak, masallara isimler vererek işe başladıklarını belirtti ve şöyle devam etti: "Bu masalların hiçbirinin toplumsal cinsiyet rolleri yok. Toplumsal olarak çokça karşılaştığımız şiddet unsurları yok ve bunlar için de çok özel bir çaba harcamadık.

Atölyenin kendi uyumluluğu içinde çocuklar olmayı eklemeler sadece."

● **"KOLEKTİF BİR ÇALIŞMA OLDU"**

Projenin grafik tasarım çalışmasını üstlenen, aynı zamanda da proje yürütücüsü Burçin Çevik ve Özlem Serdar ise kitabın, katılımı ve çocukların yaratıcılığını ortaya çıkaracak şekilde yapıldığına özellikle vurgu yapıyor. Burçin Çevik, temel sorularının "Çocukların masallarını neden yetişkinler anlatıyor?" olduğunu belirtirken Özlem Serdar ekliyor: "Çocukların yaratıcılığını ortaya çıkartıp başka bir yaratıcı sektörden olan çizerlerle bir araya getirmemiz önemliydi. 5 çocuk da 6-8 yaş arasında. Projeye başlarken bu kadar güzel masalların çıkabileceğini tahmin etmemiştik. Çocuklar masallarını oluştururken de tek başına değil, kolektif bir şekilde çalışıldı. Bundan sonra da başka çocuklarla başka disiplinleri buluşturarak devamını getirebiliriz."



## 8 YAŞINDAKİ URAS: HER ŞEY CESARETİNİ TOPLAYARAK OLUR

Kitabın tanıtımına katılan 5 çocuk hem heyecanlı hem mutluydu. 5 çocuğun kitapla ilgili düşüncelerini ve çizerlere teşekkürlerini ilettikleri video gösterildi, büyük beğeni topladı. Proje katılımcılarından 7 yaşındaki Ceren Altındağ "Arkadaşlarımın fikirleriyle güzel bir masal oluşturduk. Bu masalları başka insanlar da görecektir. Oyunlarla oluşturduk. Akıldında nasıl bir masal yazacağımı düşündüm. Yeni arkadaşlarla tanıştım. Çok eğlendim" dedi. Bir diğer masal sahibi Uras Yaman videodan arkadaşlarına şu sözlerle seslendi: "Kitap çok saçma bile olsa, içinde eğlenceli şeyler var. Çok sayfa diye okumadan geçmeyin, kenara atmayın. Kendinize güvenin ve hiç utanmayın. Her şey cesaretini toplayarak olur".



## "Engelsiz Gençlik" için sahneye çıktılar

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**



Recep Müdüroğlu

Melihat Şefizade Ortaokulu öğrencileri, engellilerin yaşadıkları zorluklara dikkat çekip, farkındalık yaratmak için "Engelsiz Gençlik" tiyatro oyununu sahneledi. Münevver Şefik Fergar İlkokulu Konferans salonunda 10 Mayıs Perşembe günü sahnelenen oyunu, Kadıköy

Belediyeye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Melihat Şefizade Ortaokulu Müdürü Recep Müdüroğlu, Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde görevli olan Kenan Demir ile Levent Tilkat ve veliler izledi. Oyunu dikkatli bir şekilde izleyen ve öğrencilerin sahne performansını beğenen katılımcılar, çocukları ayakta alkışladı.

● **"BİR ÖMRÜ ANLATIYOR"**

Okulun Müdürü Recep Müdüroğlu, 'Engelliler Haftası'nda engellilerin yaşadıkları ve karşılaştıkları zorluk-



lara dikkat çekmek için öğrencilerin bu oyunu sahnelediğini belirtti. Müdüroğlu, "25 dakikalık bir oyun. Ama içinde bir ömür var. Hayatın içindeyiz. Her an biz de engelli olabiliriz. O yüzden engelli kişilere karşı duyarlı olalım." dedi.

Oyun arasında söz alarak, nasıl engelli olduğunu katılımcılarına paylaştı. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde görevli Le-



Levent Tilkat

Melihat Şefizade Ortaokulu öğrencileri, "Engelsiz Gençlik" tiyatro oyununu sahneledi, engellilerin yaşadıkları zorluklara dikkat çekti



vent Tilkat ise, "18 yaşında derinliğini bilmediğim bir suya atıldım ve kaza geçirdim. Kazanın sonucunda omurilik felçlisi oldum. Çocuklar lütfen derinliğini bilmediğiniz sulara girmeyen ve dikkatli olun." diyerek yaşadığı durumu paylaştı, çocuklara uyardı bulundu.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde görevli olan Kenan Demir de oyunun engellilerin yaşamları hakkında bilinç oluşturmaya amaçladığını ve çocukların duygularını katarak oyunu sahnelemelerinin de çok güzel olduğunu söyledi.



Kenan Demir

● **"DUYARLI OLALIM"**

Engelsiz Gençlik tiyatrosu oyuncularından Dila Başaran, "Oyunda tekerlekli sandalyede oturan bir engelliye canlandırdım. Oynarken bile zorlandım. Engellilere karşı bakış açısını değiştirecek ve farkındalık yaratacak bir oyun." dedi. Oynarken çok heyecanlandığını dile getiren Ege YeğİN ise; "İlk kez bir tiyatro oyununda oynadım. Bu oyun engellilere yönelik duyarlı olmamızı anlatıyor. Çünkü biz de engelli olabiliriz" diyerek düşüncelerini paylaştı.



Ege YeğİN

## BAŞKANDAN ZİYARET

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Engelliler Haftası nedeniyle Hayriye Kemal Kusun Özel Eğitim Uygulama Okulu ve İş Uygulama Okulu'nu ziyaret etti. Burada bazı dersliklere girerek öğretmenlerden bilgi alan Nuhoğlu, öğrencilerle de sohbet etti.



## Ayedaş

**İstanbul Anadolu Yakası EDAŞ Tüketici Bilgilendirmesi**

Değerli Müşterilerimiz,

Şirketimiz İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş. tarafından Elektrik Dağıtım ve Perakende Satışına İlişkin Hizmet Kalitesi Yönetmeliğinin "Ticari kalite göstergeleri ve yapılacak işlemler" başlıklı 19 uncu maddesi ve söz konusu Yönetmeliğin eki Tablo-6 uyarınca 2016 yılında kalite göstergeleri açısından yükümlü olunan asgari performans standartları ve bu standartların ihlali kapsamında 12 saati aşan kesintiler nedeniyle tazminat ödemesi yapılacaktır.

Şirketimizin [www.ayedas.com.tr](http://www.ayedas.com.tr) adresli resmi internet sitesinde Yardım ve Destek sayfasında Tazminat Talep Başvuru Formunu doldurarak Müşteri Hizmet Merkezlerine başvurmanız halinde tazminat ödeme süreciniz başlatılacaktır.

Saygılarımızla,  
İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş.



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

# Çocuk tiyatrosu için BİR BAŞLANGIÇ!

● Fırat FİSTİK

Kadıköy Belediyesi'nin tiyatroya yeni çocuk oyunları kazandırmak ve bundan sonra da çocuk oyunlarının yazılmasını teşvik etmek amacıyla düzenlediği yarışma ödül töreniyle tamamlandı. 16 Mayıs Çarşamba akşamı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yapılan törene katılan seçici kurul üyelerinden Doç. Dr. Nihal Kuyumcu, Türkiye Eleştirmenler Birliği üyesi Tijen Savaşkan, Kadıköy Tiyatrolar Platformu'ndan Emre Saka ve Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoğlu konuşma gerçekleştirdi.

## 85 BAŞVURU, 3 ÖDÜL

Ödül töreni Çocuk Sanat Merkezi'nden çocukların sunumuyla başladı. Yine Çocuk Sanat Merkezi saksafon öğrencileri tarafından müzik dinletisi gerçekleştirildi. Kurulun değerlendirmeleri sonucu eş değer olarak ödüllendirilenler; Nedim Buğral'ın "Mangaldaki Çiçek", Nursel Çitman - Eşref Karadağ'ın "İçimizdeki Çocuklar", Oya Yılmaz Keremany'nin "Şimdi Anladım!" eserleri oldu. Törende ödül alan 3 oyun arasında sıralama yapılmazken bu yarışma ve törenin çocuk oyunlarını teşvik etmek için başlangıç olduğu özellikle vurgulandı. Seçici kurulda ise Süreyya Karacabey, Nihal Kuyumcu, Tekin Özertem, Tülin Sağlam ve Ahmet Somers yer aldı. Açılış konuşmasını gerçekleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu sanatın temelinde iyilik ve estetiğin yattığına değindi ve "Bu iyilik ve estetiğe sahip olmadığımız zaman iyilikten ayrılabiliyoruz. Bütün hedefimiz insanların iyi, mutlu, huzurlu olması, özgürce düşünebilmesi ve özgürce kendini ifade edebildiği bir toplum yaratmak. Tüm hocalarımıza, katılımcılara, çocuklarımıza ve sizlere teşekkür ediyorum." dedi.

## "ÇOCUK, PASIF ALICI GİBİ GÖRÜLÜYOR"

Daha sonra söz alan Nihal Kuyumcu çocuk tiyatrosu için Kadıköy Belediyesi bünyesinde 2 yıl önce yaptıkları çalışmaya değinirken "Bir toplumda var olan çocuk algısı ayrımcılığın en önemli kaynağı. Çocukluk algısının kültürel ve sosyolojik bir boyutu var, zaman ve coğrafyaya göre farklılık gösteriyor. Çocukluk, yetişkin bakış açısıyla şekillendiriliyor. Pasif alıcılar olarak görülüyor. Bu bakış, hi-

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Tiyatro Oyunu Yarışması ödül töreniyle sona erdi. Yarışmaya 85 eser katılırken 3 eser ödüle hak kazandı



yerarşik yaklaşımı da kabul eder hale getiriyor. 'En iyisini biz biliriz', 'biz karar veririz' yaklaşımı hâkim yetişkinlerde. Çocukça, çocukluk gibi sözcükler ciddiyetsiz olarak görülüyor. Biz de jüri olarak basit, çocuksu, çocukça ve edebi değeri olan oyunlar aradık. Büyük insan gibi konuşan, içinde yetişkinlerin yaşadığı çocuk kahramanlar aramadık. Çocuk tiyatrosu yapmak, yetişkin tiyatrosundan daha kolay değil hatta daha fazla özen ister." dedi.

Çalıştayda başlayan çalışmanın 2 yıl içinde büyük ilerleme kaydettiğini belirten Tijen Savaşkan ise konuşmasını şöyle devam ettirdi: "Tiyatro metni yoktu, şimdi metinlerin çıkmasını da gerçekleştirmiş bulunmaktayız. Yarışma yapıldı ama bundan sonrasının gelmesi için velilere, okul aile birliklerine eğitim vereceğiz, tiyatro yazarlık bölümlerinden çocuk oyunu yazma konusunda destek isteyece-

ğiz, yabancı ve yerli uzmanları dahil edeceğiz." En son Kadıköy Tiyatrolar Platformu'ndan Emre Saka ise 2 proje geliştirdiklerini belirtti ve "İstanbul'daki tek çocuk kültür merkezinde olmamız çok önemli. Değerli şeyler yapıyoruz ve çocuklar da birey. Onlar için daha çok kapı açmamız gerekiyor." diye konuştu.

## KILIÇDAROĞLU'NDAN MESAJ

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da ödül törenine mesaj gönderdi. Kılıçdaroğlu dışında CHP Cumhurbaşkanı aday Muharrem İnce, İstanbul Valisi Vasip Şahin, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal, CHP Genel Sekreteri Akif Hamzaçebi, CHP Genel Başkan Yardımcıları Seyit Torun ve Tuncay Özkan'ın da isimleri sayıldı ve selamları duyuruldu.

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### Otherworld

Yepyeni bir dünya bu. Bir monitörle ya da kontrol tuşlarıyla kısıtlanmadığın bir dünya. Yalnızca görmek ya da duymakla kalmadığın; dokunduğun, kokladığın, tat aldığın bir gerçeklik... Uyulacak yasalar ya da itaat etmek zorunda bırakıldığın kurallar olmaksızın, tüm arzularını yaşayabileceğin mükemmel bir hayat... How I Met Your Mother dizisinin başarılı aktörü Jason Segel ve Kirsten Miller'den gerçek ile sanal dünyanın yer değiştirdiği, -bir- Şirket'in komposuna tutsak edilen bedenlerin gerçeği aradığı bir roman. Bağlımsız olacak, hiç bitmesin isteyeceksin. Geleceğe adım atmaya, bedenini geride bırakmaya hazır mısın? Gerçekliğin öldüğü yere, Otherworld'e hoş geldin! (Tanıtım Bülteninden) DEX Yayınevi / 404 sf / 27 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Değişim Sürecinde Türkiye / Mahfi Eğilmez / Remzi Kitabevi / 248 sf / 25 TL
- ◆ Sanma ki Yalnızsın / Elif Safak / Doğan Kitap / 214 sf / 26 TL
- ◆ Kedi Gibi Düşünmek ve Davranmak / Stéphane Garnier / Paloma Yayıncılık / 158 sf / 19 TL

## ALBÜM



### Joan Baez / Whistle Down the Wind

Joan Baez, 60 yıldır içinde olduğu müzik dünyasını biraz daha güzelleştirmek için cover şarkılardan oluşan bir albüm hazırladı: Whistle Down the Wind. Onlarca albüm, yüzlerce şarkı, binlerce melodi ve milyonlarca hayran... Joan Baez'in 1958 yılında başlayan kariyeri göz kamaştırıcı şekilde devam etti. En son 2008 yılında çıkardığı Day After Tomorrow albümünün ardından uzun bir ara veren müzisyen, 10 yıl sonra sevenleriyle yeniden buluşuyor. Albümün adı olan Whistle Down the Wind, aslında Tom Waits'ın bir şarkısı. Hüznün ve savaş karşıtlığı albümün başrolünde. 10 şarkıdan oluşan albümde Tom Waits'ın yanı sıra Josh Ritter ve Mary Chapin Carpenter gibi isimlerin de cover'ları yer alıyor.

### Ruhu doyanan şarkılar:

- ◆ Bob Dylan / Things have changed
- ◆ Tom Waits / Hope I don't fall in love with you
- ◆ Eric Clapton / Forever Man

## DVD

### Askerin Türküsü

Alyoşa Skvortsov (Vladimir Ivashov) annesi (Antonina Maksimova) ile vedalaşmadan savaşa katılan 19 yaşında telsizci bir Sovyet eridir. Faşistlerin bir tank saldırısı sırasında tek başına iki faşist tankını havaya uçurarak generali (Nikolai Kryuchkov) tarafından madalya ile ödüllendirilir. Ancak Alyoşa Generalinden madalya yerine annesini görmek için iki günlük izin ister. Köye dönüp evlerinin çatısını tamir etmek, annesi ile vedalaşmak istemektedir. Alyoşa için eve gitmek o kadar kolay olmayacaktır.

## "Hakikati Konuşmaktan Korkmayınız"

Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Reklam Tasarımı ve İletişimi Bölümü öğrencileri, "Mustafa Kemal Atatürk'ün hakikatine daha derinden ulaşabilmek ümidiyle" 19 Mayıs haftasında bir sergi açtı. Atatürk sözlerinin göstergebilimsel incelemesini konu alan ve 16 Mayıs'ta Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açılan sergi 27 Mayıs'a kadar görülebilecek.

## Yanyana olanların sergisi...



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü mezunlarının "Aborda" isimli sergisi 17 Mayıs - 20 Haziran arasında CKM Sanat Galerisi'nde heykel severlerle buluşuyor.

Rotaları Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nün 35 yıllık öncü eğitiminde keskin bir grup heykeltıraş, farklı malzeme, dil, düşünce ve hayal güçleriyle gerçekleştirdikleri yapıtlarını izleyicileri buluşturuyor.

Sergide, özgün yaklaşımları ile ulusal ve uluslararası etkinliklerde heykel sanatına yeni açılımlar getiren sanatçıların son dönem çalışmalarını izlenecek. Seda Yavuz'un organizasyonu ile gerçekleştirilen sergi aynı zamanda yolunu heykelle buluşturmak isteyen gençlere de bir çağrı niteliği taşımaktadır.

## Bazı şeyler var, Hayal gücüne gidiyor!

Geçtiğimiz ay "Bir elin nesni var iki elin kitabı var. Bir lekelerin efendisi diğeri aforizma üstadı... Bir araya geldiler ve bu benzersiz kitabı hazırladılar. Tekrar tekrar bakılması ve okunması bir kitap. Yan etkileri görüldüğünde yastığınıza başvurunuz." duyurusuyla çıkan "Bazı şeyler var Hayal gücüne gidiyor!" kitabında kullanılan malzemelerle ve aynı isimle bir sergi ortaya çıktı. Sergi, Metin Üstündağ'ın el yazısı- la yazdığı aforizmaları ile Cemil Cahit Yavuz'un lekesele görselelerinin bir arada düzenlendiği ortak işlerden oluşuyor. Sergide, mürekkep, akrilik boya, guvaş boya ile kâğıt ve tuval üzerine çalışılmış, çeşitli boyutlarda 35 çalışma yer alıyor. Sergi 19 - 31 Mayıs 2018 tarihleri arasında Mod-A-da Atölye & Galeride görülebilecek. [www.modadagaleri.com](http://www.modadagaleri.com)



Ödüllü Kadıköy tiyatrosu Küçük Salon'un avangart oyunu "Dokuz" tek bir seansta 6 oyuncu tarafından 6 odada sadece 6 seyirciye sahneleniyor. 666 rakamını sembolize eden bu yapıyla, şeytan kavramını sorguluyor

### ● Gökte UYGUN

Yeni Tiyatro Dergisi 6.Emek ve Başarı Ödülleri'nde Yılın Ekibi seçilen Küçük Salon, sezonu ilginç bir oyunla kapatmaya hazırlanıyor. Sadece 6 oyuncunun 6 odada sadece 6 seyirciye sahnelendiği "Dokuz" adlı yenilikçi tarzındaki oyun kö-tülük ve günah gibi kavramları tartışmaya açıyor. Ece Arman, Yunus Emre Can, Özlet Ezgi Çelebi, Melek Selin Olcay, Anıl İnce, Emre Tandoğan'ın rol aldığı bu deneysel işte, mekân tasarımları ve kostümler Elif Arman'a ait.

### SEYİRCİ NASIL İZLER?

Bahariye'de bulunan Küçük Salon'un kurucularından olan Emre Tandoğan, Dokuz oyununun hem yazarı hem de yönetmeni. Bu proje, kendisine "Seyircinin izleme eylemini ve izleme açılarını nasıl değiştirebiliriz?" diye sormasıyla ortaya çıkmış. Avrupa'da seyircinin hareket halinde gezerek izlediği çeşitli projelerde çalışmış olan Tandoğan, bu fikirden hareketle "Deccal", "Faust", "Dönence" ve "Dokuz" adlı seri performans/oyunlarını kurgulamış.

### ŞEYTANIN 9 KAPISI!

Tandoğan -hem seyircinin merakını gıcıklayacak ama çok da ipucu vermeyecek şekilde- Dokuz'un konusunu şöyle aktarıyor: "Bu proje, temellerini 5 sene önce yaptığım 'Deccal' adlı çalışmadan alıyor. 7 seyirciyle 7 odada gerçekleşen 7 performanstan oluşuyordu. Çıkış noktası inançlar, ahlakta iyilik ve kötülük kavramlarını tartışmaktı. Deccal oyununun temelleri Eski Ahit'den yola çıkışla 7 günaha dayanıyordu. Sonrasında, İslam'da iyilik ve kötülük başlığında "Dönence" bir devam oyunu olarak geldi. Şimdi de "Dokuz" oyununu kurguladım. Bu oyun, 6 Oda 6 Seyirci 6 Oyuncu yapısı ile 666'yı yani şeytan kavramını sorguluyor. Dokuz rakamı da inanışa göre şeytanın dokuz kapısını ifade ediyor. Aynı zamanda Küçük Salon'un kuruluşundan bu yana yapmış olduğum dokuz tane



oyunun her birinden bir öge barındırıyor." Çağdaş sanatın araçlarının tiyatronun kurgusal yapısında hermanlanmasıyla ortaya çıkan performansların bileşkesi olan oyun, köttüclü olanın tatmin edilemez bir arzu nesnesi olarak iliklerimize kadar işle(n)mesi, ko(r)kmuşluğun verdiği dayanılmaz hafiflik ve var(lık) olmanın gerekliliğini yerine getirmiş olma duygusu gibi temalara odaklanıyor. Emre Tandoğan, "Kimse suçlu, kimse kirli, kimse günahsız değil. Neyden utanacağımızın adı daha önce koyulduğundan, utanç bir erdem değil. Günah ise insana için bir gerçeklik. Geriye bir tek kendimizi kabullenmek kaldı, olduğu gibi..." yorumunu yapıyor.



### KIŞKIRTICI BİR DENEYİM

İzleyen seyircilerin oyunu "tartışmacı ve kışkırtıcı" bulduklarına vurgu yapan Tandoğan, "Herkesi bu deneyimi yaşamaya davet ederim. Gördüklerimden yola çıkarsam; şaşırp donakalacaklarını söyleyebilirim." iddiasında bulunuyor.

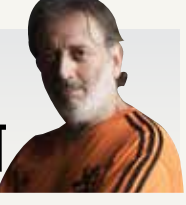
Emre Tandoğan, "Dokuz gibi yenilikçi oyunların hem tiyatro dünyasına hem seyirciye nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorumuz?" sorusuna da "Sanat yaparken toplumsal olanla ve sanatsal olanla olan çatışmanın her iki düzlemde de yapılması gerektiğini savunuyorum. Seçtiğim tüm işlerimde toplumsal çatışkan tiyatro sanatının kendisiyle de çatışıyorum. Sanatın kendisiyle de kavga etmesi gerek. Toplumsal olanda bir şeyleri bozabilmeyi hedefliyorsanız, kendi varoluş alanından yapı bozuma başlamanız gerekir anlayışına sahibim." yanıtını veriyor.

Oyun 19.00 - 20.00 - 21.00'de olmak üzere 50'er dakikalık seanslarda sahneleniyor. Her bir seansi 6 seyircinin izleyebileceği oyun, 21 Mayıs ve 4 - 5 Haziran'da izlenebilir. (Küçük Salon: 0216 336 50 02 - Caferağa Mahallesi, Soner Sk. No:19)



## Göz görmese de olur, yeter ki gönül açık olsun...

### UĞUR VARDAN



Eşcinsel ve mülteci... Bu iki kimlik aynı zamanda buluşunca sanki iki kere 'ötekil'lik gibi bir yankı yapıyor zihinlerde... Ayşe Toprak ilk uzun metrajlı belgeseli 'Mr. Gay Syria'da İstanbul'da ikamet eden Suriyeli göçmenlerin hikâyesine odaklanıyor.

Film kamerasını Hüseyin, Ömer, Nadir, Ayman ve Wissam adlarındaki karakterlerin arasında dolaştırırken grubun çıkış yolu bulma ve tutunma çabalarını perdeye taşıyor. Ama en çok da Hüseyin'i ön plana taşıyor.



'Mr. Gay Syria'nın karakterleri cinsel tercihlerini açıkça yaşayabilecekleri bir hayat düzeninin içinde yer almak için çabalar. Toprak da filmi vasıtasıyla aynı zamanda göçmen olmanın yüklediği ağır sorunları sinema üzerinden insanlara ulaştırmak gibi bir derdin peşine de düşüyor. Yabancı bir eleştirinin de vurguladığı gibi film 'Cinéma vérité' ('Gerçek sinema') tarzında bir stile sahip. Derdi olan, sosyolojik bakışa sahip bir belgesel 'Mr. Gay Syria', kaçırmanın derim...

Onur Ünlü filmlerinin sinema salonlarını ziyaret ediyor; önce 'Cingöz Recal', sonra 'Manyak' vizyon gördü, şimdilerde sahne sırası 'Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok'ta, 'Kırık Kalpler Bankası' ve 'Put Şeyle' nin ise ne zaman seyirciyle buluşacağı henüz belli değil.

Geçen hafta gösterime çıkan 'Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok' görme yetisini giderek kaybeden cinayet masası dektifi Salim'in hikâyesini anlatıyor. Annesi de kendisi gibi bir kör olan Salim, sürekli ama kadınlara âşık olmaktadır. Zaman zaman var olan kalıpları terk eden bir anlayışla farklı öyküler anlatsa da 'Aşkın Gören Gözlere...', Onur Ünlü dünyasına ve genel halet-i ruhiyesine yakın düşen bir film. Fatih Artman'ın başarılı performansına Demet Evgar'ın eşlik ettiği yapım, kara mizahın hoşlanılanlar için uygun bir seçenek...

Bir erkek tarafından kaçırılan ve gayet iyi tasarlanmış bir evin izole edilmiş odasında rehin tutulan bir kadın... Neden kaçırıldığını bilmiyor ve aralarında diyaloglar eşliğinde hem o hem de biz seyirciler meseleye vâkif olmaya çalışıyoruz. Suzi Ewing, '10 x 10'da sıkışık bir mekânda geçen ve iki kişi arasında gidip gelen bir öykü eşliğinde bir gerilim filmine imza atmış. Lakin sürekli rollerin değiştiği, zorlama bir gizemin hikâyeye hâkim olduğu ama

kendi içinde tutarsızlıklarla örülmüş bu çalışmada vasatlığa bile erişmekte zorlanmış. İngiliz kökenli iki iyi oyuncunun performansları da sonucu değiştirmemiş. Girişteki kaçırılma sahnesinde nispeten iyi bir sinematografik anlatıma ulaşan film, sonrasında bir hayli irtifa kaybediyor. "Gerilim olsun da nasıl olursa olsun" diyorsanız, salona buyurun diyebiliriz.

'Marvel evreni' içinde az bilen genç kuşak karakterlerden biri olan ve ilk kez 1991'de 'New Mutant' dergisinin 98. sayısında görünen 'Deadpool', sinemaya akını ilk kez iki yıl önce, Şubat 2016'da düştürmüştü. Öykünün kahramanı olan 'Özel Kuvvetler'e bağlı eski bir asker olan Wade Wilson, yakalandığı hastalıktan kurtulmak için özel bir tedavi yöntemiyle iyileştirilirken metabolizması bambaşka bir yapıya kavuşuyor ve beklenmedik bir biçimde 'Süper' bir kahramana dönüşüyordu. Ve fakat bu kahraman, rol modeli olmaktan uzak



bir karaktere sahip (ve bu haliyle seyirci tarafından çok beğenilmisti). 'Deadpool' bu hafta ikinci macerasıyla tekrar huzurlarımıza çıkıyor. Film, ilkinde olduğu gibi son derece esprili, gözdermelerle yüklü, hınzırca bir bakış açısına sahip. Ortada ciddi bir bakış açısı olmamasına rağmen derin görünme kaygısı taşıyan ve özellikle çok sayıda karaktere sahip 'Süper kahramanlı filmler'in yanında 'Deadpool 2' ışıltılı parlıyor. Kesinlikle kaçırmayın derim...

### PUAN CETVELİ

Mr. Gay Syria	★★★★☆
Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok	★★★★☆
Deadpool 2	★★★★☆
Kırız Memsimi	★★★☆☆
10 X 10	★★★☆☆
Yakışıklı Prens	★★★☆☆

# Göklere efsanesi

## Hürkuş

# beyazperdede

Türk havacılık tarihinin önemli isimlerinden Vecihi Hürkuş'un hayatı, "Hürkuş: Göklere Kahraman" adıyla sinema filmi oldu. Yönetmen Kudret Sabancı, "Tarihimizi doğru aktarmak için bu filmi çektik" diyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin ilk sivil hava yolunu kuran ve hayatını "milli uçak" yapmaya adanmış Vecihi Hürkuş'un film gibi hayatı gerçekten de film oldu... Hürkuş'un imkansızlıklar ve engellere rağmen cesaret ve azimle geçen yaşamı, "Hürkuş: Göklere Kahraman" adıyla beyazperdede aktarıldı. Yönetmenliğini Kudret Sabancı'nın yaptığı, başrollerini Hilmi Cem İntepe ve Gizem Karaca'nın paylaştığı film, 25 Mayıs'ta sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Biz de Kızıltoprak'taki atölyesinde imal ettiği ilk uçağıyla Fikirtepe'den uçuş yapan Kadıköylü hemşehrimize Hürkuş'un filmi konuşmak üzere yönetmen Kudret Sabancı'yla Kadıköy'de buluştuk.

• **Biz Gazete Kadıköy olarak Hürkuş'la ilgili pek çok haber yaptığımız için kendisini yakinen tanıyoruz. Şahsen ben şimdiye dek onu anlatan bir film çekilmemiş olmasına şaşırıyordum. Siz ne düşünüyorsunuz?**

Şimdiye kadar filminin yapılmaması beni de hayrete düşürüyor. Nasıl yapılmaz? 5 ömürlük bir hayat yaşamış bir isim Vecihi Bey. Her sinemacının filmine çekme hayali olabilecek bir karakter. 1915-1917'lerde uçak yapmaya başlıyor. O dönemde uçağa binmek, uçak kullanabilmek, uzay mekânine binmek gibi bir şey aslında! Büyük cesaret isteyen bir süper kahramanlık...

• **Hürkuş'un yaşam öyküsüne tanıklık ederken, sizi şaşırtan şeyler oldu mu?**

Hiç aynı mekânda birkaç yıldan fazla durmamış. 6 ay İstanbul'da kalıyor 1. Dünya Savaşı döneminde, oradan Irak cephesine gidiyor. Tekrar İstanbul'a geliyor 3-5 ay kalıyor, Erzurum'a geçiyor. Orada Ruslara esir düşüyor, tekrar dönüyor kaçıyor. Sonra Osmanlı'daki Hava Taburları'na katılıyor. Hayatı maceralarla geçmiş.

• **Filmde sadece Hürkuş değil dönemin havacıları da var.**

Evet, maalesef ki bizim 1. Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı dönemi havacılarımızdan pek



### HÜRKUŞ'UN RUHUNU YAŞAMAK...

Filmde "Vecihi" karakterini canlandıran Hilmi Cem İntepe, oynadığı rolden dolayı çok heyecanlı ve mutlu olduğunu belirterek, "Filmde çok büyük bir emek var. Gerçek bir kahraman Vecihi Hürkuş. Onun ruhunu yaşamak, onunla aynı şeyleri hissetmek değişik bir duyguydu benim için. Bazı sahnelerde zorlandım. Ben de ilk kez izledim görüntüleri ve çok heyecanlandım. İnşallah karşılığını alırım ve seyirci filmde memnun ayrılır." dedi. Başrol oyuncularından Gizem Karaca da filmin duygusal tarafında yer aldığını vurgulayarak, "Gerçekten çok severek oynadık. İlk kez bir dönem filmine oynadım. O yüzden kendimi görünce heyecanlandım. Filmin her saniyesi bizim için çok değerliydi. Yaşadığım en farklı set deneyimim oldu." diye konuştu



söz edilmez, fakat çok önemliler. Mesela Yüzbaşı Fazıl, Yüzbaşı Mehmet Ali, Fethi Bey... Bu kişiler havacılık tarihinin unutulmaması gereken isimleri.

• **Siz bir yönetmen olarak neden tarihi bir film çekmeye tercih ettiniz?**

Çünkü tarihimizi bilmek, anlamak, anlatmak, sahip çıkması gerekiyor. Özellikle de Kurtuluş Savaşı hikâyelerimizin mutlaka ve mutlaka anlatılması gerekiyor. Bu yüzden daha çok film, daha çok dizi izlememiz daha çok okumamız, yazmamız lazım. Biz kültürümüze sahip çıkmazsak başkaları istediği gibi yok eder. Eğer biz anlatmazsak, başkaları kafalarına göre anlatırlar, çarpıtırılar. Bunları bizim anlatmamız lazım.

### KALABALIK OYUNCU KADROSU

• **Hürkuş ilk uçuşunu Fikirtepe'de yapmıştı. Siz çekimler nelerle yaptınız? Ne kadar sürdü?**

1 ayı biraz aşkın sürede çektik. Bazı sahneleri, tarihi dokusu korunmuş, çekime müsait bir şehir olduğu için Edirne'de yaptık. Geri kalanı İstanbul'da çekildi. Filmin içinde, günümüzde geçen bir hikâyeyi Göztepe'de çektik. Cephe sahneleri için Kemerburgaz, Riva ve Maltepe'de setler kurduk.

• **Hürkuş'un canlandırılan Hilmi Cem İntepe, gerçekten de onu oldukça andırıyor. Oyuncu kadrosunu nasıl belirlediniz?**

Oyuncuyu seçerken, ünlü bir isim olmasından ziyade, Vecihi Bey'e benzerliğine baktık. İyi oyuncu olsun da varsın star olmasın dedik. Çünkü böyle filmlerde star oyuncunun, izleyiciyi gerçeklikten kopartmak gibi bir riski oluyor. Bu demek değildir ki filmde parlak isimler yok. Sürekli mekân ve insanlar değiştiğinden çok fazla karakter var. Kalabalık ve çok iyi bir oyuncu kadromuz var.

• **Sayın filmde efektler de önem taşıyor...**

Kesinlikle öyle. Kullandığımız efekt teknolojisi Türkiye'de ilk defa denenmiş bir teknoloji. Green box gibi standart teknikleri zaten kullandık fakat Türkiye'de daha önce kullanılmayan



### KADIKÖYLÜ HÜRKUŞ...

1896 - 1969 yılları arasında yaşamış Türk pilot, mühendis ve müteşebbis olan Vecihi Hürkuş, Türkiye'nin ilk uçak tasarımcısı ve üreticisi. İstiklal Savaşı'ndan yeni çıkmış Türkiye Cumhuriyeti'nin göklere gölünüm vermiş bir ferdi olarak 1920'lerden itibaren yaptığı uçaklarla havacılığımızın gelişmesine katkıda bulunan ender kişilerden olan Hürkuş, Türkiye'nin ilk sivil hava yolunu kurdu. Kurtuluş Savaşı'nda ilk keşif uçuşlarını yaptı, ilk sivil uçağımızı bir mobilya atölyesinde imal etti. Hayatının yaklaşık 30 bin saatini havada geçiren ve ilk Türk havayolu şirketini kuran Hürkuş, yaşamını gökyüzüne ve Türk uçaklarını çıkaracak millî havacıları yetiştirmeye adanmıştı. 1930'da Kadıköy'de bir keresteci dükkanını kiralarak, 3 ay içinde ilk Türk sivil uçağını (aslında ikinci uçağı VECİHİ XIV'ü) inşa etti. O günlerde bütün Kadıköy esnafı ona destek oldu. "Evet, bu uçağı Vecihi Bey yapıyor ama bu uçakta Kadıköy'ün şerefi var, biz senden para almamız" diyerek kendisinden hiç para almadılar. Hürkuş, ilk uçuşunu 27 Eylül 1930'da Fikirtepe'de büyük bir kalabalık ve basın topluluğu karşısında yaptı. Hürkuş'un adı; uçaklarını imal ettiği hangarın yerinde yani Kızıltoprak'ta bulunan, Kadıköy Belediyesi'nin yaptırdığı heykelda yaşıyor.

3 boyutlu lazer teknolojisini kullandık biz. Uçakları, karakterleri, oyuncuları, mekânları 3 boyutlu lazerle tarayıp sanal ortamda tekrar oluşturduk ve bunları filmde kullandık. Sette bulunmuş kişiler bile, sonradan izleyince nerede efekt olduğunu. Türkiye'de zannediyorum ki bu kadar görsel efektin kullanıldığı ilk film bu.

### "GİŞE FİLMİ DEĞİL"

• **Film bu ayın 25'inde vizyona giriyor. Sinemaya seyircileri neden gelip bu filmi izlesin sizce?**

Bu bir gişe filmi değil, bu bir sanat filmi de değil. Bu bir dönem filmi. Bugünümüzlü, geçmişe ve bu kahramanlarımıza borçluyuz. Bugünlerin ne kadar zorluklarla kurulduğunu bilelim ki kolay vermeyelim. Tam da bu nedenlerle filmimizi izlemeleri gerek.

• **Tarihi dizilerin popülerleşmesini nasıl yorumluyorsunuz?**

Evet. Türkiye'nin çok reyting alan dizilerine bakın; Muhteşem Yüzyıl, Diriliş Ertuğrul, Vatanım Sensin. Bizim filmlerimiz, dizilerimiz dünyanın dörtte üçüne satılıyor. Mesela, Binbir Gece diye bir dizi yaptılar, her yerde yayınlandı. Mesela o sayede Şili'deki kasabada yaşayan bir doktor, bizim burada develerle, kafamızda fesle, 4 tane kadınla dolaşmadığımızı gördü. Aslında İstanbul'lu; Londra, New York, Paris'ten farklı olmadığımızı gördü. Mesela Muhteşem Yüzyıl diye bir dizi var, -ister beğenin ister beğenmeyin- bu dizi sayesinde, farzi misal Perulu bir bakkal şu anda Kanuni Sultan Süleyman'ı tanıyor.

• **Peki, sizin filminiz dünya çapında izlenir mi? Oralar da vizyona girer mi?**

Neden izlenmesin, izlenebilir tabii. Vizyona da girebilir, televizyonda da gösterilebilir. Yeter ki daha fazla insana ulaşsın.

• **Türkiye tarihinin bir dönemine ışık tutan bu filme, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği var mı?**

Hayır, hiç kimsenin bir desteği yok.

## SİNEVİZYON



### Partilerde Kız Tavlama Sanatı

Londra, (daha kesin konuşmak gerekirse, Croydon...) 1977. Kahramanımız Henry (Alex Sharp) -nam-ı diğer Enn'dir- ve kankaları John ve Vic, Kraliçe Elizabeth'in Gümüş Yıl Dönümü kutlamalarında unutamayacakları bir gecenin peşindedir. Punk kraliçe Boadicea (Nicole Kidman) ve avanelerinin düzenleyeceği gizli bir partinin haberi geldiğinde, soluğu orada alırlar. Ancak hiçbir şey beklemedikleri gibi çıkmaz; ev garip kıyafetli, egzotik ve büyüleyici genç kızlarla doludur. Enn, partinin ilerleyen saatlerinde kendisi gibi pek oraya ait değilmiş gibi gözükken Zan'e (Elle Fanning) abayı yakar. İkili, sonraki 24 saat boyunca bu dünyanın ötesinden bir parti ve müzik deneyimi yaşayarak gerçek punk'in ne olduğunu keşfedeceklerdir. Film 18 Mayıs Cuma'dan itibaren Kadıköy Sineması'nda 13.45, 17.30 ve 21.15 seanslarında izlenebilir. Tel: (216) 337 74 00



### Mr. Gay Syria

Ülkelerini terk etmek zorunda kalmış iki Suriyeli, gay mülteci, hayatlarını yeniden kurmaya çalışıyorlar. Hüseyin, İstanbul'da bir berber olarak çalışıyor. Mahmoud Berlin'de LGBTI haklarını savunuyor. İkisini bir araya getiren ise akıl almaz bir proje: Kapana kısırlanmış hayatlarından kaçış ve görünmezliklerine cevap olarak uluslararası bir güzellik yarışması olan Mr. Gay World'a katılmak. Yönetmenliğini Ayşe Toprak'ın yaptığı film Kadıköy Sineması'nda gösterimde...

### Kadıköy Rexx

10x10 11:20 (altyazılı) 13:20 (altyazılı) 15:20 (altyazılı) 17:20 (altyazılı) 19:30 (altyazılı) 21:15 (altyazılı) Cehennemden Selfie 11:00 (altyazılı) 13:00 (altyazılı) 17:00 (altyazılı) 21:00 (altyazılı) Murtaza 13:15 19:30 Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

### Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Eyvah Anne Oluyorum 10:10 (altyazılı) 11:10 (altyazılı) 13:40 (altyazılı) 16:10 (altyazılı) 18:40 (altyazılı) 21:10 (altyazılı) Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok 14:10 16:20 21:15 İnatçı Bir Adam 11:30 (altyazılı) 18:30 (altyazılı) Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

### Kozyatağı Avşar Kozzy

Eyvah Anne Oluyorum 11:00 (altyazılı) 13:00 (altyazılı) 15:00 (altyazılı) 17:00 (altyazılı) 19:00 (altyazılı) 21:15 (altyazılı) Kral Şakir Oyun Zamanı 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30 Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247



**İBB'ye ait hafriyat kamyonun ezerek öldürdüğü üniversite öğrencisi Şule İdil Dere, ölümünün ikinci yılında anıldı. Anma etkinliğinde son yıllarda hafriyat kamyonlarının aldığı canlar da unutulmadı**

**İ**ki yıl önce Yoğurtçu Parkı'nda yürüyüş yaparken İBB'ye ait hafriyat kamyonu tarafından ezilerek yaşamını yitiren Şule İdil Dere, sevenleri tarafından anıldı. 12 Mayıs Cumartesi günü, Şule İdil Dere'nin anısına dikilen ıhlamur ağacının yanında toplananlar kent suçlarının adaletle kavuşmasını talep etti. Anma etkinliğine Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Aslan ve babası Berdan Dere ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, HDP İstanbul Milletvekili Filiz Kerestecioğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, ailenin avukatı Murat Özveri ve Kadıköy Kent Dayanışması'ndan Üzeyir Uludağ katıldı. Şule İdil Dere'nin arkadaşlarının da hazır bulunduğu anma etkinliğinde "2 yıl oldu adalet yok" yazılı dövizler taşındı.



**“ÖNLEM ALINSAYDI ARAMIZDA OLACAKTI”**  
Aile adına basın açıklamasını tiyatro sanatçısı Damla Özen okudu. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: “İdil, kurallara uyan her medeni insan gibi parkın yaya yolunda yürüyordu. O gün eve dönemedi. İdil'i yerde gören şoför önce ambulansı değil, amirini aradı. Cenazemiz yerdeyken serbest kaldı. Kendi isteğiyle evine yakın bir yere naklini istedi, orada çalışmaya devam ediyor. Kurbağalıdere çalışmasını yürüten İstanbul Büyükşehir Belediyesi herhangi bir soruşturma başlatmadı. Bu güne kadar İdil için adalet arıyorduk, artık vicdan arıyoruz. İdil'i kaybettiğimiz 2016 yılından bugüne kadar hafriyat kamyonu ve beton mikseri yalnız İstanbul'da 58 can aldı. Bugün gördüğümüz önlemleri alsalardı, İdil bugün aramızda olacaktı. Kamu hizmeti demek önce can güvenliğini sağlamak demek.”

Özen'in ardından söz alan Kadıköy Kent Dayanışması'ndan Üzeyir Uludağ da “Bu cinayetler, mevcut iktidarın 16 yıldır kentlerde uyguladığı politikalarının ve İBB'nin kentlerimizi, yaşam alanlarımızı ranta teslim etmesinin sonucudur.” şeklinde konuştu.

#### “İŞ KAZASI DEĞİL CİNAYETTİR”

Uludağ'dan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, son bir yılda iş cinayetlerinde 2 bin insanın hayatını kaybettiğine dikkat çekerek şöyle konuştu: “Kamunun temel görevi insanların yaşam kalitelerini arttırmak ve güvenli bir ortam sağlamaktır. Kamu, insanların üstünde bir güç ve iktidar değildir. Sadece ihtiyaçların



## İKİ YIL OLDU İDİL YOK, ADALET YOK



karşılmasını gerektiren bir örgütlenmedir. Kurbağalıdere'deki çalışmalar 8 yıldır sürüyor. Ne bir iş güvenliği var, ne de gelecekle ilgili bir öngörüsü. Üçüncü köprüyü bitirdiler şimdi havalımanını bitirmeye çalışıyorlar. Üçüncü köprüden geçen yok ama burayı 8 yılda bitiremediler. Peki bu projelerde insan nerede? Yılda 2 bin kişinin iş yerlerinde hayatını kaybetmesi kaza değildir. Bir madende 300'den fazla insan hayatını kaybediyorsa bunun adı cinayettir.”

#### “ADALETE ERİŞİM ENGELENİYOR”

Nuhoglu'ndan sonra HDP İstanbul Milletvekili Filiz Kerestecioğlu aldı. “İstanbul'a ihanet ettiğini söyleyenler hala iktidarda” diyen Kerestecioğlu, şöyle devam etti: “Bize çok şeyi unutturmuşlar ama biz unutmuyoruz. Ne yaptılar? Bu şehri beton yığını haline getirdiler. İstanbul'a ihanet etik dediler. İhanet edenler hala görev başında. İdil'in ölmesi için hiçbir şey yapmadıkları gibi adalet erişim sağlanmasını da engelliyorlar. Tamam diyoruz ama mücadele ederek değişime gücüne sahibiz.”

#### “İDİL ANISINA MÜCADELE EDECEĞİZ”

Anma etkinliğinde son konuşmayı Berdan Dere yaptı. Son iki yılda 58 insanın kamyon kazalarında hayatını kaybettiğini hatırlatan Dere, “İki yıl önce burada İdil'i kaybettik. Kızından sonra 58 insanı daha kaybettik aynı şekilde. Bunların hiçbirini telafi edilemez. Kaybettiğimiz canları geri getiremeyiz. Ama mücadele ederek bu cinayetleri önleyebiliriz. İdil ve diğer kaybettiklerimiz için mücadele etmeye devam ediyoruz ve edeceğiz. Bugün buraya gelen herkese teşekkür ediyorum.” dedi.

#### 2 YILDA NELER OLDU?

Şule İdil Dere, Kurbağalıdere'de yürüyüş yaparken, ıslah çalışmaları kapsamında dere kenarı ile Yoğurtçu Parkı'nda hafriyat toprağı taşıyan kamyonunun çarpması sonucu 13 Mayıs 2016'da yaşamını yitirmişti. Valilik 11 İBB yetkilisinden 8'i için “yargılanamazlar” kararı verdi. Valilik kararı, Şule İdil Dere'nin 1. Yıldönümünde, 12 Mayıs 2017'de imzalandı. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi de 11 İBB yetkilisinden 8'ine yargılama izni vermeme kararını ayırdı.

17 ay sonra yalnızca İBB'den 3 altı düzey sorumlu ve İSTAÇ A.Ş.'den şoförün de içinde olduğu 4 kişi için dava açıldı. 20 ay sonra başlayan yargılamada İBB ve İSTAÇ A.Ş. birinci duruşmada “tedbir almak bizim işimiz değil” diyerek birbirini suçladı. İkinci duruşmada Şule İdil Dere'nin suçlu olduğu iddia edildi. Üçüncü duruşmada ise sanık avukatları Dere ailesinin “kan davası” güttüğünü iddia etti. Mahkemede İBB iştiraki İSTAÇ A.Ş.'nin sanık avukatı “Büyükşehir belediyemizin itibarı zedeleniyor” dedi ve Şule İdil Dere'yi suçladı.

Şule İdil Dere davasının 4. duruşması 21 Haziran'da görülecek.

# Trafik kazaları NASIL ÖNLENECEK?

TBMM Dilekçe Alt Komisyonu'nun Bağdat Caddesi özelinde yürüttüğü çalışmalar tamamlandı

Şehir merkezlerinde ve işlek caddelerde yaşanan trafik sorunlarının araştırılması ve alınabilecek önlemlerin belirlenmesi amacıyla kurulan Türkiye Büyük Millet Meclisi Dilekçe Alt Komisyonu görevini tamamladı. Hazırlanan trafik raporunda Bağdat Caddesi özelinde üzere aşırı hız sürüşlerinin yapıldığı benzer caddelerde alınabilecek önlemler sıralandı.

#### ÇÖZÜM ÖNERİLERİ NELER?

- ✓ Caddenin bazı kesimleri -kavşağa, otobüs duraklarına yaklaşımlarda- parke taş kullanılarak yol yüzeyi pürüzlü hale getirilmeli. Taşıtların hızını azaltan bu uygulama malzemeye bağlı olarak estetik oluşum sağlanmalı.
- ✓ Kent içi hız politikasından ayrı olarak caddede düşük hız uygulaması yapılmalı. Hız sınırı 20 km/saat seviyesine kadar düşürülmeli.
- ✓ 24 saatlik EDS ve özellikle TEDES uygulamalarının caddede boyunca sık kullanılmalarının dikkatini çekecektir ve başlıca caydırıcı yöntem olacaktır.
- ✓ Mevzuatta değişiklik yapılarak bu gibi caddelerde hız sınırını aşma halinde uygulanan idari para cezaları iki katına çıkarılmalı.
- ✓ Kamyonların üzerinde uyarıcı işaretler bulundurulması, reflektörlü olması da sağlanmalı. Caddenin değişik noktalarında “kamyon çıkabilir”, “kentsel dönüşüm aracı çıkabilir” yazılı görseller artırılmalı.
- ✓ Alkollü araç kullanımı artırılmış suç kapsamında değerlendirilmeli. Bu konuda yeni bir tedbir olarak, alkollü araç kullanımı sebebiyle ehliyetine el konulan kişi, ehliyetini geri almaya gittiğinde, aracına bir alkol kiti/alkol ölçer takılmalı.



✓ Güvenli bir trafik ortamı için bisiklet yolları diğer taşıt yollarından ayrı olarak tesis edilmeli, şehir planlamalarında bisiklet kullanımı mutlaka yaya ve araçlarla birlikte düzenlenmeli.

✓ Trafik yoğun olduğu cadde ve sokaklar araç trafiğine tamamen ya da belirli saatlerde kapatılmalı veya toplu ulaşım araçlarının tercih edilmesine yönelik güzergâh ve kısıtlamalar getirilmek suretiyle kent merkezlerinin yayalaşacağı düşünülmeli.

✓ Kaza kara noktaları belirlenerek, ülkemizin kaza risk haritası oluşturulmalı, trafik kaza istatistiklerine göre, trafik kazalarının yoğun olduğu yol kesimleri, mevsim, gün ve saatlerin tespit edilmesi ve bu tespitler doğrultusunda gerekli önlemlerin alınması sağlanmalı, sıkça yaşanan kural ihlal istatistikleri çıkarılarak bu ihlallerin özel motorlu taşıt sürücülerine kursu eğitimlerinde gösterilmesi için Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliğine gidilmelidir.

✓ Okul servis şoförlerinin trafik adabı eğitimi alınması, ticari araç kullanan tüm sürücülerde bu eğitimin verilmesi hedeflenmeli. YÖK'ün koordinasyonunda, her bölüme trafikle ilgili derslerin konulması, trafik ve ulaşım psikolojisi konularında yüksek lisans ve doktora programlarının yaygınlaştırılması vb. çözümlerin geliştirilmesi sağlanmalı.

✓ Trafikte kural ihlallerinde herkesin anında şikâyetlerini ulaştırabileceği mobil uygulamalar geliştirilmeli, bu bağlamda etkili bir ihbar mekanizması kurulmalı. Değerlendirme ve çözüm önerileri dikkate alınarak diğer kurum ve kuruluşlarla koordinasyon sağlanması; Başbakanlık, İçişleri Bakanlığı ve Millî Eğitim Bakanlığında gerekli önlemlerin alınmasının istenmesine oybirliğiyle karar verildi.



# ATLARIN ÖLÜMÜNE BİSİKLETLİ PROTESTO

Don Kişot Bisiklet Kolektifi, son günlerde yaşanan at ölümlerine dikkat çekmek ve faytonların kaldırılması için farkındalık sürüşü gerçekleştirdi

Hayvan Hakları İzleme Komitesi'nin (HAKİM) raporuna göre, Adalar genelinde 272 fayton bulunuyor ve 1540 at bu faytonlarda çalıştırılıyor. Resmî verilere göre, yılda 400 at, fayton kazalarında veya bakım-sızlıktan ölüyor. Son günlerde yaşanan at ölümlerine dikkat çekmek ve faytonların kaldırılması için Don Kişot Bisiklet Kolektifi farkındalık sürüşü gerçekleştirdi. 13 Mayıs Pazar günü Beşiktaş-Adalar işkalesi önünde buluşan bir grup bisikletçi, Adalar'da hizmet veren faytonlarda koşulan atların ölmemesi için adalet konvoyu oluşturdu. 30'dan fazla bisikletçinin oluşturduğu konvoy, Kadıköy'den Bostancı'daki Adalar İşkalesi önüne kadar pedal çevirdi. Sürüş sırasında “Faytondan in, bisiklete bin!”, “İşyan, devrim, bisiklet!”, “Faytonlar kırılın beygirler özgürlük!” gibi sloganlar atan grup, yolu boyunca bildiri dağıttı.

Bisikletçiler, hayvan haklarının bir bütün olduğuna ve sadece atların değil, hayvan kullanımının topyekûn etik olmadığına dikkat çekmek için vegan temalı dövizler taşıdı.

#### “ATLI FAYTONLAR KALDIRILMALI”

Grup adına basın açıklaması yapan Betül Köse, “Hayvanlara binlerce yıllık adalet borçluyuz. Talebimiz; Türkiye'nin faytonculuk yapılan her yerinde daha az fayton veya atlar için daha iyi yaşam koşulları değil; atlı faytonların tamamen kaldırılmasıdır. Atlara özgürce yaşam hakkının yani her canlının doğuştan sahip olduğu en temel hakkın derhal geri verilmesidir. Bizim türümüzün eşit ve özgürce yaşam hakkı onlardan üstün değildir.” şeklinde konuştu.



Betül Köse



# HAYATIMIZDAKİ YENİ TEHLİKE:



## NBS

Şekerpancarı yerine alternatif ürün olarak kullanılabilir olan nişasta bazlı şekerlerin, gıda güvenliği ve halk sağlığı üzerindeki etkilerini uzmanlara sorduk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Şeker fabrikalarının özelleştirilmesi, beraberinde birçok soru işaretini de getirdi. Özellikle şekerpancarı yerine alternatif ürün olarak kullanılabilir olan nişasta bazlı şekerlerin (NBS), gıda güvenliğini ve halk sağlığını olumsuz yönde etkileyebileceğine dair görüşler söz konusu. Biz de Gazete Kadıköy olarak okuyucularımızın kafasındaki soru işaretlerine cevap bulabilmek için Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez ile TMMOB Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi 2.Başkanı Celal Selçuk Esen'i sayfamıza konuk ettik.



### "GDO'LU MISIR AYRI BİR TEDİRGİNLİK"

Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi 2.Başkanı Celal Selçuk Esen ise şeker pancarından elde edilen şeker ile nişasta bazlı şeker arasındaki farkı şöyle anlatıyor: "Şeker pancarından elde edilen şeker, eşit oranlarda glikoz ve fruktozun birleşiminden oluşan ve sakaroz olarak adlandırılan doğal bir şekerdir. Nişasta bazlı şeker ise genelde mısır nişastasının, kimyasal ve enzimatik hidroliz teknikleri kullanılarak üretilen sakarozun alternatif sıvı bir tatlandırıcıdır. Sakarozdan daha ucuz ve tatlıdır. NBS alkolsüz içecekler, dondurma, bal, reçel başta olmak üzere tatlı gıda ürünlerinin neredeyse tamamında kullanılmaktadır. Çocuklarımızın sağlığını korumak açısından öncelikli şeker tüketiminin azaltılması konusunda halkımızda bilinç oluşturulmalıdır." Esen ayrıca NBS'lerin genetiği değiştirilmiş (GDO) mısırdan üretilmesi ve elde edilme ihtimalinin de aynı bir tedirginlik kaynağı olduğunu vurguluyor.

### "ÜRÜNLERİ ÜZERİNDE BELİRTİLMELİ"

"Sağlık Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı ve Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı konunun tarafı olup, tüketici dernekleri, sendikalar, meslek odaları ve demokratik kitle örgütleri ile birlikte genelde şeker tüketimi, özellikle ise NBS tüketimi hakkında bilinç oluşturulması için çalışmalar başlatmalıdır." diyen Celal Selçuk Esen, halkın gıda güvenliğinin nasıl sağlanacağı yönündeki sorumuzu ise şöyle yanıtlıyor:

"Sağlığın ve güvenliğin korunması hakkı, evrensel tüketici haklarından biri olup, tüketicinin tehlikeli ve riskli mal ile hizmetlere karşı korunmasını, tüketiciye sunulan her türlü mal ve hizmetin yaşam ile sağlık açısından tüketiciye zarar veremeyecek kalite ve nitelikte olmasını ifade eder. Bu nedenle hükümetin tüketicinin sağlığını tehdit eden NBS'ye karşı gerekli önlemleri alma sorumluluğu vardır. Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, ürün etiketlerinde kullanılan şeker oranlarının, kullanılan şekerlerin çeşitlerinin ve kaynaklarının belirtilmesini sağlamalıdır. Örneğin ürünlerdeki şekerin açıklanmasında 'eklenmiş şeker' 'NBS şeker' olarak açık olarak yazılmalıdır."



### DİYABETE, HİPERTANSİYONA, KANSERE...

Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, NBS ürünlerinin sağlığa ne tür zararları olduğunu şu şekilde anlattı: "Nişasta bazlı şeker yani yüksek fruktozlu mısır şurubu, sofra şekerine alternatif elde edilen bir tür sıvı tatlandırıcıdır. Çay (sofra) şekerinden daha ucuz olduğu için gıda sanayisinde gazlı ve meyveli içecekler, çikolata, kek, şekerleme, reçel ve marmelat üretiminde fazlaca kullanılmaktadır. Bu ürünlerin kullanımının sağlık üzerindeki etkileriyle ilgili pek çok bilimsel çalışma bulunmaktadır. Yüksek fruktoz içeren bir diyetin, çeşitli patolojik değişikliklere, hücre hasarına, yağlanmayla birlikte insülin direncine, Tip 2 diyabete, şişmanlığa, hipertansiyon ile kalp ve damar hastalıklarına neden olduğu, hatta zararlı etkisinin beyne kadar gidebildiği bildirilmektedir. Yüksek fruktoz alımının bağırsak geçirgenliğini artırdığı, DNA hasarına yol açabileceği, bunun yanında kansere neden olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca son yıllarda gut hastalığındaki artışta nişasta bazlı şeker içeren ürünlerin aşırı tüketilmesinin de payı olduğu söylenmektedir."

Üvez, NBS ürünlerin obeziteyi tetiklediğine yönelik görüşlere karşılık ise "İnsülin salınımını uyardığından normal doygunluk cevabını oluşturamamaktadır. Bu da devamında daha fazla yemek yeme ihtiyacını tetikleyebilmektedir. Sonucunda ise daha fazla kilo alımı ve obezite ile sonuçlanabilmektedir." yorumunda bulunuyor.

# Tohum çeşitliliği bitme noktasında!

Dünyadaki tohum çeşitliliğinin yüzde 94'ü yok olmuş durumda. Kadıköylüler bu konuyu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılan panelde tartıştı

● Fırat FİSTİK

Tarımda endüstrileşme sonucu atalık tohumlar dünya üzerinde neredeyse yok denecek kadar azaldı. Tüm türler, kullanılan kimyasallar, tarımın endüstrileşmesi ve köylülüğün bitirilmesi ile tükenmiş durumda. Bu konuyu tartışmak için Yeryüzü Derneği ve Kadıköy Kent Konseyi ortak bir panel düzenledi. Panele kendileri de birer tohum saklayıcısı olan Tracy Lord, Nezih Gençler ve Aytac Timur katıldı.

"Tohum: Anlatılmayan Hikâye" filminin gösteriminin ardından panele geçildi. Pano ile ilgili sözleri Tracy Lord, metropollerde, şehirlerde tohumların nasıl saklanacağı üzerinde durulması gerektiğini anlatırken ülkemizde bu konudaki aksaklıkları şöyle dile getirdi: "Fransa'da ve İngiltere'de tohum için kampanyalar yapılıyor ve takaslarla insanlar bunları geri getiriyor. Getirmeye veya ekmezse bunun bir bedeli var. Türkiye'de özellikle de Ege'de yoğun bir şekilde tohum takasları, etkinlikleri yapılıyor. Fakat tohumlar verildikten sonra kim ekti, ekildi mi, ekilmedi mi kimse takip



etmiyor. Bu sebeple de herhangi bir sonuç alamıyoruz." Kendisi de yine bir tohum yetiştiricisi ve saklayıcısı olan Nezih Gençler sorunun temelini kapitalizm içinde standardize etme çabası olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Sistem tohumları standardize ediyor. Atalık tohumları edemediği için de yok etmeye çalışıyor. Ama onlar olmasa hibrit tohumlarını da üretmez. Bu yüzden sadece kendi kontrolü altında, asla köylü ve küçük üreticinin kontrolünde olmayan bir şey yapmak istiyor. Hibrit tohumları alınıp satılabilir olduğu için kapitalizm tarafından kullanılıyor. Bütün kayda bunun üzerine. Kapitalizm köylünün ortadan kaldırılmasını dayatıyor. Vandana Shiva bunun için 'tohum köleliği ve gıda diktatörlüğü' der mesela, çok güzel bir tanımlamadır."



# Şeker fabrikaları özelleştirildi

## ŞİMDİ NE OLACAK?

Devlete ait 14 şeker fabrikasının özelleştirilme süreci tam gaz devam ediyor. Kadıköy Kooperatifi'nin öncülüğünde yapılan atölyede bundan sonra ne yapılacağı konuşuldu

● Fırat FİSTİK

Şeker Fabrikalarının Özelleştirilmesi Ek-seninde Gıda Egemenliği Atölyesi, 13 Mayıs Pazar günü Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde yapıldı. Çevre ve gıda mühendislerinin, ziraat odasından temsilcilerin ve çiftçilerden muhatapların katıldığı atölyede şeker fabrikalarının özelleştirilmesi, hem gıda egemenliği bağlamında hem de kamusal alana etkisi üzerinden tartışıldı. Atölyeye gıda mühendisi Bülent Şık, TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık ve Çiftçi-Sen Başkanı Abdullah Aysu sunumlarıyla katkı sundu.



### "TONLARCA NBS İTHALATI YAPILIYOR"

Mart ayında başlayan özelleştirme süreciyle ilgili ilk sunumu Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık gerçekleştirdi. Atalık, şeker üretimindeki kısıtlamaya dair devletin hep bu kısıtlamayı aşmaya çalıştığını belirtti, kotalar olsa da ithalat yoluyla tonlarca nişasta bazlı şekerin (NBS) ülkeye girişinin sağlandığını anlattı. Şeker fabrikalarının cumhuriyetin ilk yıllarından beri izlediği örneklerle açıklayan Atalık şöyle devam etti: "Özelleştirme öncesi önemli bir olay oldu. Kotaları ortaya koyan şeker kurumu KHK ile kapatıldı ve tüm faaliyetleri Tarım Bakanlığı'na devredildi. Ülkemizde NBS üretiminde kullanılan mısır miktarını artık hiç öğrenemeyeceğiz. Hiçbir şirket ben şu kadar mısır kullandım detayı vermiyor ama şeker kurumu varken bunlar söyleniyordu resmi kayıtlarla. Şeker fabrikalarının satışı da bu çabıyla bir anda gündeme geldi. Bu konuda şirketlerin, hükümet ve bakanlık üzerinde önemli bir etkinliği olduğu görülüyor." dedi.

Atalık ayrıca NBS kullanımının daha da artacağını kolaylıkla tahmin edilebileceğine değinirken, "TÜİK verilerine bakın tonlarca NBS ithalatı görülüyor. Kota ve sınırlamalar bunun önüne geçmiyor. Peki bundan sonra ne yapacağız? Biz kimya, ziraat ve gıda mühendisleri odaları birleşerek 'NBS'ye hayır' adında bir platform kuracağız. Herkesi de bunun içine katacağız. Yakın zamanda çağrımızı da yapacağız." diye konuştu.

### "OBEZİTE RİSKİ ARTIĞI ÇOCUKLARDA"

Konuya dair çokça yazı kaleme alan gıda mühendisi Bülent Şık ise özelleştirmeleri halk sağlığı açısından değerlendirdi. Dünya genelinde işlenmiş şeker içerikli gıda ürünlerinde NBS kullanımının arttığına değinen Şık, "Aşırı şekerin yol açtığı sorunlara bakarsak sadece NBS'yi hedef tahtasına koymamalıyız. Diğer şekerleri kullanınca da sağlık sorunlarıyla karşılaşırız. NBS kullanımının az olduğu ülkelerde de obezitenin olduğunu görüyoruz. Burada önemli nok-



ta şu: çocuk nüfuslu obezitede inanılmaz bir artış var. 13-14 yaşındaki birinin diyabet hastası olduğu düşünülmezdi, ama artık böyle. Türkiye'de 2 milyon üzerinde çocuk obezite riski taşıyor. Bu bir felaket." dedi. Şık ayrıca kotalar üzerinden değil, ithalat oranları üzerinden tartışılmalı diyerek Ahmet Atalık'ın söylediklerine destek verdi ve şeker içeren ürünlerde mutlaka "obezite riski taşıyor" benzeri uyarıların bulunması gerektiğini söyledi.

### "BU EKOLOJİK BİR YIKIMDIR"

Özelleştirmelerin bir boyutu da şeker pancarı üreticileri. Abdullah Aysu da atölyede üreticiler gözünden şeker fabrikalarının özelleştirilmesini değerlendirdi. 380 bin çiftçinin kotalardan sonra şeker pancarı üretmediğiyle söze başlayan Aysu, "Son 30 yılda kadar çiftçiler olarak bankalarla işimiz olmadı. Yılda 3 kez nakit parayla buluşurduk. Hayvancılığı göçürdüler kuzu gitti, buğdayda maliyetler yükseldi, şekerde de kota geldi. Şimdi bankalara muhtacız." dedi. Aysu, şeker pancarının ürettiği oksijenin çok yüksek olduğunu vurguladı, sözlerini "Bu aynı zamanda bir ekolojik yıkımdır." şeklinde noktalandı.

Atölyede yapılan konuşmaların ardından küçük gruplarla bundan sonra ne yapılabileceği tartışıldı. Grupların sunduğu öneriler arasında şunlar yer aldı:

- 1) Nişasta bazlı şekerden şeker pancarından üretim sağlanması
- 2) Elde kalan fabrikaların özelleştirilmemesi
- 3) Nişasta bazlı şekerin gıda dışındaki sektörlerde kullanılması
- 4) Şeker kotalarını belirlerken farklı alanlardan insanların katılımının sağlanması
- 5) Özelleştirmeden doğan işsizlik ve sosyal hak gasplarının önüne geçilmesi.

## İNSANLAR NEDEN NBS'YE YÖNLENDİRİLİYOR?

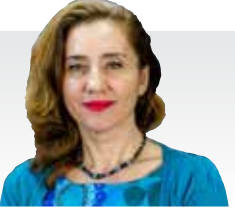
Özelleştirme konusunda en çok NBS üretiminin tartışılmasının sebebi ise fabrikaların piyasaya, şirketlere devredilmesinin doğrudan sonucu olması ve halk sağlığını doğrudan etkileyecek olması. NBS, pancar şekerine kıyasla daha yüksek oranda fruktoz içeriyor ve insan sağlığını olumsuz anlamda daha fazla etkiliyor. Dünyaca ünlü şirketler NBS'yi üretimini daha az maliyetle gerçekleştiriyor. Bir başka yönüyle de bu üretim, ülkemize daha fazla GDO'lu mısır girme ihtimalini güçlendiriyor. Çünkü GDO'lu mısır, NBS endüstrisinin hammaddesi. Bundaki sebep de yine aynı: Çünkü daha ucuz.

### SÜREÇ NASIL BAŞLADI?

Türkiye'de toplam 33 şeker fabrikası bulunuyor ve 25 tanesi devletin elinde. 21 Şubat 2018 tarihinde Resmi Gazete'de yayınlanan şekliyle devletin elinde olan 14 fabrikanın, satış yöntemiyle ayrı ayrı özelleştirilmesine karar verilmişti. Özelleştirilmesi planlanan 14 fabrikanın 11'i ise yeni sahiplerini buldu. İhaleler devam ediyor. Özelleştirilen ilk fabrika olan Niğde-Bor şeker fabrikası 336 milyon lira bedelle Doğuş Yiyecek'e

verilmişti. En son ise Erzurum ile Erzincan şeker fabrikalarının ihalesi tamamlandı ve 287 milyon lira ile Albayrak Turizm Seyahat İnşaat Ticaret A.Ş. ihaleyi kazandı. Şeker fabrikalarının özelleştirilmesi hem gıda güvenliği temelinde hem de kamusal açıdan tehlike oluşturuyor. Ahmet Atalık'ın açıkladığı üzere yakın bir zamanda bu konuda odaların, uzmanların, sendikaların, tüketicilerin ve üreticilerin bir araya gelmesiyle bir platform oluşturulacak.



ZEYNEP  
DİREK

## Demokrasi Kültürü

Bakmayın yazılanlara, konuşulanlara: Demokrasi, seçimlerde oy kullanarak bizi kimin yöneteceğine karar vermektir ibaret değil. Çünkü demokrasi çoğunluk hakimiyeti değil, çoğunlukla hemfikir olmayanların haklarının korunmasını içeriyor. Ülkede siyasi anlamda bir demokrasi olabilmesi için demokrasi kültürüne sahip olunması gerektiği söylenir ve bu konuda herkes hemfikir görünür. İyi de demokrasi kültürüyle ne kast ediliyor?

Demokrasi kültürünü kuran tavrı şöyle düşünebiliriz: Kendimizi başkalarıyla ahlaki bir sözleşme yapmış farz edelim. Başkalarıyla aynı ahlaki dünyayı paylaşmamızın tarihsel sebepleri olmadığını varsayalım. Bir davranışın ahlaki olarak doğru olup olmadığını nasıl karar verebiliriz?

Bu kararı verebilmek için söz konusu davranış haklaştırmak zorundayız. Ahlak bakımından aynı dünyada yaşayan insanların birbirine borçlu oldukları şey işte bu haklaştırmadır. Bunu yapamazsak davranışlarımız keyfi, haksız ve ahlaki değer taşımayan davranışlar olacaktır. Davranışlarımızı haklaştırmak için ilkelere müracaat ederiz. Ancak o ilkelere itiraz etme ve onları reddetme hakkımız da olmalı. Elbette başkalarının makul bulduğu itirazlar geçerli burada. Kimse bir insanı başka herkesten çok daha güçlü ve hesap sorulmaz kılan bir ilkeyi kabul etmek zorunda değil. Demokrasi kültürü başkalarının varlığını fark etme ve hesaba katmaktan geçiyor sadece. Onları dinlemek de gerekli. Sebepleri duymak, insanların bir davranış haklaştıran ilkeyi reddetmek için makul sebepleri olup olmadığını gözetmek... İşte demokrasi kültürünü yaratan şey bu. Söyle de söyleyebiliriz: Eğer bir davranış haklaştıran ilke benim veya başkalarının iyi olamayacağı bir dünyaya yol açıyorsa o davranış yanlıştır.

Toplumsal kutuplaşma adı verilen şeyi de işte bir zeminde konuşabiliriz: Bir toplumun kutuplaşmasının ne zararı var? Bir toplumun kutuplaşması, o toplum içindeki grupların, birbirinin, ilkelere itiraz etmelerini gerektirendiren makul sebeplerini dinlememeleri anlamına gelir. Her grup sadece kendi iyiliğiyle ilgilenir. Ben iyi isem, desteklediğim iktidar beni ekonomik ve sosyal bakımlardan destekliyorsa başka grupları dezavantajlı kılıyor olmasının önemi yoktur. Hatta bazı davranışların sergilenmesinin veya sergilenmemesinin kendi içinde bir değeri kalmayabilir. Örneğin düşünce özgürlüğünün kısıtlanması, keyfi gözaltı, yolsuzluk, kurumların şeffaflık ve hesap verebilirlik olmadan işleyiş, hırsı sineye çekilebilir. Başkalarının gördüğü zararı hepimizin iyiliğinin koşulu gibi sunan bir sistem ahlaken yozlaşmış değil midir? Başkalarına uygulanan şiddetle gözlemleri kapatmak, birilerini düşmanlaştırarak duyulmamalarını, dinlenmemelerini haklaştırmak, demokrasi kültürünü yaşatmadığımız çok açık bir kanıttır.

Elbette, başkalarının duyulabilmesi, nasıl zarar gördüklerini topluma duyurabilmek için basının özgür olması gerekir. Özgür basın yoksa bir toplumun içerisindeki çeşitli gruplar birbirini duymaz hale gelir. Böylece çeşitli itirazları ve gerekçeleri de doğru ve yanlış karar verme süreçlerine dahil edememiş oluruz. Özgür basının demokrasinin gereği olmasının sebebi, demokrasi kültürünün bu çoğulcu, birlikte düşünüp taşınmaya dayalı karakteridir. Demokrasi kültürü Batılı olmadığımız için yoksun olduğumuz bir şey değil. Bu tür saptamalar hiçbir şeyi açıklamıyor. Demokrasi kültürü, ilkin, gerçekler ortaya döklüğünde siyasi desteğini kaybedeceğinden çok korkan zayıflamış bir iktidarın istemediği ve ortadan kaldırdığı bir şey. İkinci olarak, bir tavır geliştirmeye karar vermekle ilgili. Sebeplerini dinlemeden başkalarına saldırmak, küfretmek, onları linç etmek; demokrasiyi bir hayat biçimi haline getiremediğimiz en büyük göstergesidir.



# ARKEOLOJİNİN ve MÜZECİLİĞİN İLKLERİ BU SERGİDE

● Erhan DEMİRTAŞ

Boğaziçi Üniversitesi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi ve Kadıköy Belediyesi Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi (TESAK) işbirliğiyle Uluslararası Müzeler Günü sebebiyle hazırlanan "Âsar-ı Atika'dan 100 Yıl Sonra: Aziz Ogan" sergisi 12 Mayıs Pazar günü TESAK'ta açıldı. Sergi; Aziz Ogan'ın torunu Hüseyin İnan tarafından 2003 yılında Boğaziçi Üniversitesi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi'ne bağışlanan, yine merkezin web sitesi içerisinde dijital bir sergisi de yapılan seçme belgeler TESAK'a getirilerek hazırlandı. 30 Mayıs'a kadar görülebilecek sergide Ogan'ın eğitiminden müzeciliğine, erken Cumhuriyet dönemi arkeoloji ve müzecilik tarihinden yabancı müze ve enstitülerle yapılan yazışmalara, 1920'lerden itibaren Türkiye'de müzeciliğin gelişimine dair birçok belgeyi görmek mümkün. Uluslararası Müze Günü kapsamında hazırlanan sergi, Aziz Ogan'ın müzeciliği ve bu alana yaptığı katkılarının çeşitliliğini hatırlatmak amacıyla yapıyor.

### KADIKÖY BELGELERİ DE YER ALIYOR

Türkiye'nin ilk arkeologlarından Aziz Ogan (1888-1956) Kadıköy'ün ilk yöneticisi olan Osman Hamdi Bey'in yanında müzecilik görevine başlayan bir isim. TESAK'a getirilen belgeler arasında Kadıköy'ün ilk belediye başkanı olan Celal Esat Arseven ve Aziz Ogan arasındaki yazışmalar serginin önemli bir bölümünü oluşturuyor. İstanbul Arkeoloji Müzeleri müdürüken İstanbul'un çeşitli bölgelerinde bulunan ve arkeolojik çalışmalar yaptığı bilinen Ogan'ın Kadıköy'de de çalışma yaptığı biliniyor. Sergide, Ayrılkışması, İbrahimî Çayırı ve Osmanağa Camii'nin tarihi fotoğrafları da yer alıyor.

### TÜRKİYE'DEN DÜNYAYA

Bunun dışında sergide orijinal olarak sergilenen New York Dünya Sergisi Türk Köşkü'nün açılış fotoğrafını da görmek mümkün. Atatürk ve Aziz Ogan'ın Ayasofya Camii'nin bahçesinde çekilmiş fotoğrafının kopyası ise az bulunan görsellerden biri. İzmir Âsar-ı Atika Müftütlüğü sırasındaki kazı ra-

Türkiye'nin ilk arkeologlarından Aziz Ogan'ın kişisel koleksiyonu TESAK'ta sergileniyor. Sergide Kadıköy'e dair fotoğraflar ve orijinal resmi yazışmalar da yer alıyor



porlarından, Askeri Müze için çekilmiş fotoğraflara, Ogan'ın kartpostal koleksiyonundan, kızı ile mektuplarına, UNESCO üyeliği için niyet mektubundan, La Turquie Kémaliste için hazırlanan tanıtım yazısının Osmanlıca müsveddelerine kadar Türkiye'de Aziz Ogan öncülüğünde arkeoloji ve müzecilik alanında gerçekleştirilen çalışmaların tarihsel süreçlerini anlamak için önemli bir sergi. Aziz Ogan'ın torunu Hüseyin İnan'ın aracılığıyla Boğaziçi Üniversitesi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi'ne verilen ve Aziz Ogan koleksiyonu hakkında tarihçi Edhem Eldem'in konuşmalarının yer aldığı video da izlenebilecek.

## HAYRAT'IN YEMYEŞİL DOĞASINDAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden ilham alan Nuhoglu Vakfı Hayrat Çocuk Sanat Merkezi açıldı

## SANAT YÜKSELİYOR



Trabzon'un çay bahçeleri ile çevrili Hayrat ilçesinde, Nuhoglu Vakfı tarafından kurulan Hayrat Çocuk Sanat Merkezi, Hayrat'ın yetenekli, sanata duyarlı çocuklarını bir araya getirdi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden ilham alınarak hayata geçirilen merkezde piyano, flüt, keman, bağlama, kemence gibi enstrüman derslerinin yanı sıra her çocuk koro eğitimi alıyor. Resim atölyelerinin de düzenlendiği Hayrat Çocuk Sanat Merkezi'nde şimdilik 75 çocuk eğitim alıyor. Nuhoglu Vakfı Hayrat Çocuk Sanat Merkezi'nin açılış çocukların verdikleri mini bir konserle yapıldı. Açılışa Hayrat Kaymakamı Kübra Demirel, Hayrat Belediye Başkanı Mehmet Nuhoglu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Nuhoglu Vakfı Onursal Başkanı Çetin Nuhoglu, Nuhoglu Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Hayri Günay Nuhoglu, vakif üyeleri ile Hayratlılar katıldı. Nuhoglu Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Hayri Günay Nuhoglu, Hayrat'tan uluslararası düzeyde sanatçıların yetişeceğine olan inancını belirterek "Hayrat ilçesinde çocuklarımızın sosyal etkinliğini geliştirebileceği çok fazla alan yok. Ben çok yetenekli insanlar çıkacağına inanıyorum. Sadece üniversite okumak değil, sanat da çocuklarımızı bir gelecek yaratabilir." dedi. Nuhoglu Vakfı Onursal Başkanı Çetin Nuhoglu ise memleketindeki çocuklara yönelik bir proje içerisinde olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi.

### AYKURT NUHOĞLU'NDAN DESTEK

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin bir benzerinin Hayrat'ta olması için uğraş veren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Çocuklar sanat, spor ve müzikle yetiştikleri zaman bu bütün yaşamlarına yansıyor. Dünyada eğitimi iyi olan ülkeler, gelecekteki sağlıklı bir biçimde kurdular ve mutlu, huzurlu birer refah ülkesi oldular. Bizim çocuklarımızın da buna hakkı var." dedi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay proje hakkında bilgi vererek şunları söyledi: "Her çocuk hem resme hem müziğe hem de enstrüman çalmaya yönlendiriliyor. Flüt, keman, bağlama, gitar, koro, kemence derslerimiz var. Ayrıca erken yaş müzik eğitimimiz var. Çocuklar buraya sabah gelip akşam çıkıyor. Yaşayan bir yer oldu. Bizim amacımız köylere de yayılmak. Ulaşımı halledebilsek Hayrat'ta sanatsız çocuk kalmayacak".

### ÇOCUKLARIN MUTLULUĞU...

Hayrat Çocuk Sanat Merkezi'ne bağlama öğrenmeye gelen Gökdeniz Yeşilyurt, evinin kursa yakın olduğunu ve gelecekte bir yeteneğinin olması için kursa geldiğini söyledi. 11 yaşındaki Berat Efe Demircioğlu ise "Yeteneğimi geliştirmek için, annemlere çalmak için kemence seçtim." dedi. 12 yaşındaki Melisa İşçi ise 2 aydır keman çalıyor. İşçi duygularını "Keman çalmak güzel hissettiriyor. Keman çalmayı seviyorum, ileride devam edeceğim düşünüyorum." diyerek anlattı. Merkeзде hem resim hem de müzik dersleri aldıklarını anlatan Ravzanur Çoçoğlu ise "Sanatla benim de bir ilgim olsun diye geldim. Yan flütü biz seçmedik o bize geldi diyebiliriz. Bence iyi de olmuş" dedi.

## Kadıköy Belediyesi FIG Kongresi'ndeydi

Uluslararası Harita Federasyonu (FIG) ile Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası'nca (HKMO) düzenlenen XXVI FIG KONGRESİ İstanbul Kongre Merkezi'nde 6 - 11 Mayıs 2018 tarihleri arasında gerçekleşti. Kongrede Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü ekibi de katıldı. Plan ve Proje Müdürü Zerrin Karamukluoğlu, Kent Bilgi Sistemleri Bürosundan Şehir ve Bölge Planları Nazım Akkoyun ve Burcu Sarı Başkan ile Harita Bürosundan Harita Mühendisleri Tayfun Kaya ve Kumsal Öztürk kongreye bir bildiri sundu.

"Veri Üretim ve Yönetim Süreci Olarak Mekansal Stratejik Plan Deneyimi - Kadıköy Örneği" başlıklı bildiriyle "Mekansal Stratejik Plan çalışmalarının, ilçedeki sorunları, gelişme eğilimlerini, sosyal ve ekonomik dinamiklerini doğru analiz etmede bir araç olarak kullanımı, potansiyel kaynakların belirli bir vizyon çerçevesinde, sürdürülebilir ve katılımcı bir karar alma mekanizması ile oluşturulmasında sağlayacağı olanakların, Kadıköy Mekansal Stratejik Planı örneği üzerinden tartışılması" hedeflendi.



## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**AYKURT NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRENK,**  
**Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN**

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütözü Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 345 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gundogdu  
(0532) 727 01 07

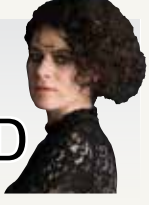
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.



# TSM korosunda emeklilerle şahane bir gün

## MELİS DANIŞMEND



Uzun yıllardır Caddebostan Kültür Merkezi'nin alt katındaki spor salonuna gidiyorum. Grup derslerinin yapıldığı bir stüdyo var, en zorlu Pilates hareketlerini yaparken ansızın içeri gümbür gümbür bir Türk sanat müziği doluyor. Bir köşedeki acil çıkış kapısının hemen dış tarafında bulunan bir odada çalışan korolardan geliyor bu şarkılar. Bu durum tam konsantre şekilde dengede durmaya çalışan kadınlar arasında kimi zaman gülüşmelere neden oluyor, hatta bazen, "A bak bu koro dünkünden iyil" yorumları yapıyor. Geçen gün düğündüm, bunca zamandır sadece 'ses' olarak tanıştığım bu topluluklara şöyle bir bakmayı hiç aklı



etmemişim. Kim bu insanlar, ne yapıyorlar, ne zamandan beri oradalar? Merakımı gidermek için misafir öğrenci olarak bu derslerden birkaçına girmeye karar verdim. Tepesinde 'Kadıköy Belediyesi Müzik Günlükleri' tabelası asılı olan bu odanın içeri girince hakikaten şahane bir ortamlara karşılaşıyorsunuz. TSM'den pop müziğe farklı türlerde onlarca koronun çalıştığı, aylık bir miktar aida ödeyerek derslere katılabildiğiniz bir yer burası. İçeri girdiğinizde adeta lise dönemine işlanıyorsunuz. Tek bir farkla. Bu okulun öğrencileri emekliler ve ev hanımları (çoğunlukla).

Yaklaşık 35 kişinin sığıdığı, duvarında Atatürk portresi, harita, takvim asılı olan, Mustafa Varol tarafından işletilen küçük de bir kantini bulunan odada, teklî sıralara kurulmuş 60-70 yaşlarında (daha gençlerin yanı sıra 90'ına yaklaşan tonton beyefendiler de var) çok muntazam giyinmiş, saçını, makyajını özenle yapıp gelmiş öğrenciler var. Hocalar koruyu yönetirken onlar da önlerindeki kağıtlara bakarak ya da ezberden adeta huşu içerisinde şarkılara eşlik ediyor ve kim bilir hayatlarındaki hangi ana yolculuk ediyorlar. Her koro sezon boyunca bir ya da iki konser de veriyor.

İlk ziyaretim Bilge Özgen ve Tayfun Atalan yönetimindeki Kadıköy Türk Sanat Müziği Topluluğu'na. Sınıftan içli içli "Mecnun misal gurbet ellerde..." sözleri yükselirken o küçük odanın şarkı sözlerindeki efkara tezat şekilde bir terapi merkezine döndüğünü görüyorum. Yüzler hep gülecek. Ders arasında öğrencilerden Baha Koçak'ın yanına gidiyorum. Meğer çalışan şarkıların bazılarının sözlerini kendisi yazmış. "Bilge Abi'nin bestelediği 20'nin üzerinde şarkı sözüm var. Alaeddin Yavaşca, Dursun Karaca da bestelemişti. Yeni şarkılar yazmaya devam ediyorum." diyor. Emel Sayın ve Sibel Can'ın seslendirdiği bir şarkısı da bulunan 69 yaşındaki Koçak

aslen sanayici. Ders sırasında solo bir performans da sergileyen mali müşavir Turgay Demirbağ ise yedi senedir koroda. "Her cumartesi buraya gelmekten mutlu oluyorum" diyor. En ön sırada oturan ve sınıf başkanı gibi görünen Sertaç Dokuzer'in bir şiir kitabı var, birçok şiiri Bilge Özgen tarafından bestelenmiş. 12 senedir koroda. "Babam da Türk sanat müziği söylerdi, rahmetli annem de söz yazarıydı. Burası inanılmaz pozitif enerji veriyor bana, ilaç gibi geliyor. İnsanlar psikoloğa gideceğine müziğe gelsinler bence" diyor.

Pazartesi günleri Akademi Klasik Türk Müziği Korosu'nu çalıştıran Caner Bakır'ın öğrencileri arasında emekli avukatlar, doktorlar, öğretmenler, banka müdürleri var. "Bu dersler insanların hayatlarına canlılık katıyor. Aralarında kanser hastası, kemoterapi gören bile var. Asıl mutlu eden nedir biliyor musunuz, müzikle iyileşenlerin olması. Amacımız müziği sevdirmek, icra etmek ama bir yandan burada olmak terapi gibi. Onların mutlu olduğunu gördükçe biz de mutlu oluyoruz" diyor. Bakır'ın öğrencilerinden emekli astsubay Recal Bülent Duruer 83 yaşında. Her hafta pazartesi buraya geliyor. "Müziği çok seviyorum. Hocamız akademisyen, çok titiz" diyor son derece kibar bir üslupla. Yılda iki defa konser verdiklerini öğrenince, "He-

yecanlanıyor musunuz?" sahneye çıkarken diyor, "Ben artık alıştım, o ilk yıllardaydı" diyor gülerek. Ders arasında arkadaşlarıyla çay için Filiz İnal ev hanımı, 11 senedir koroda. "Sevilmeyen pazartesi bizim için sevilen pazartesi haline geldi" diyor, koroya olan sevgisinden bahsederken.

Şef tamburi Sadun Aksüt yönetimindeki Sevginin Sesi Türk Sanat Müziği Korosu artık aile gibi. Aralarında bankacıların, mühendislerin, mimarların olduğu öğrenciler kendileri tabiriyle "koşa koşa" CKM'ye geliyorlar. Aksüt'e dönüp "Siz ne hissediyorsunuz?" diyor, mavi gözleri ve enerjisiyle insanın aklını etkisi altına alan hoca, "Ben burada kendimi 18 yaşında hissediyorum" diyor. "Zaten öyle görünüyorsunuz" deyince gülecek, "Teşekkür ederim, artık 90'a iki var" diyor. Tüm öğrencileri onun için "evlatları ya da kardeşleri" gibi.

Ruhu genç, yaşama sıkı sıkı bağlı öğrenciler ve hocalarına dolu bir yer burası. Bu toplulukta belli bir yaştan sonra sanki insanlara hayattan elini eteğini çekmesi gerektiği empoze ediliyor diye düşünürüm. İş dünyası, sokak ve sosyal alanlarda her şey öncelikli olarak gençleri ve oradan sağlanacak ekonomiyi düşünerek şekilleniyor. Ama işte böyle topluluklar, kurslar, dersler ezber bozuyor; zaman ilerlese de hayatla son derece sıkı bir bağ kurmanın ve mutlu olmanın mümkün olduğunu gösteriyorlar.

## Müziğin rotasında Avrupa...

**Yaz geldi, tatil planları özellikle de yurt dışı rotaları belirlemeye başladı. Ama tabii hem ülke görmek hem de o ülkenin festivallerine katılıp unutulmaz anılar biriktirmek isteyen Kadıköylü sayısı az değildir diye tahmin ediyoruz. Tam da bu sebeple tatil programını hala yapmamış olanlar ve müzik festivallerine göre rota belirlemek isteyenler için birkaç önerimiz var. İşte yıllar sonra bile unutamayacağınız anılar bırakacak olan Avrupa'da dikkat çeken festivaller...**

● Semra ÇELEBİ



### ✓ Primavera Sound (30 Mayıs-3 Haziran)

İspanya'nın Barcelona şehrinde gerçekleşen festival bu sene ASAP Rocky, Arctic Monkeys, Beach House, Björk, Bella and Sebastian, Charlotte Gainsbourg, CHVRCHES, Fever Ray, Grizzly Bear, HAIM, Jane Birkin sings Birkin Gainsbourg Symphonic, Lykke Li, Lorde, The National, Nick Cave And The Bad Seeds, The War On Drugs gibi önemli müzisyenleri alıyor. Primavera aynı zamanda şehirle iç içe bir festival. Dünyanın birçok ülkesinden gelen müzikseverler sahneler arası dolaşırken günü müzikle aydınlatıyor.

### ✓ Roskilde Festival (30 Haziran-7 Temmuz)

Danimarka'nın ufak bir kasabası Haziran ayının sonlarına doğru hareketlenip dünyadan birçok ziyaretçinin konakladığı bir yer haline geliyor. Eminem, Bruno Mars, Gorillaz, Nick Cave & The Bad Seeds, Nine Inch Nails, Massive Attack, Dua Lipa, Charlotte Gainsbourg, Fever Ray, Interpol, St. Vincent gibi isimler zaten bu festivale gitmek için yeterince motive değil mi? Kamp seçeneği de sunan festival, aynı zamanda sanatsal etkinliklerle katılımcılarına her an dolu dolu bir program sunuyor.

### ✓ Rock Werchter (8-9 Temmuz)

Belçika'nın Werchter kasabasında gerçekleşen Rock Werchter, Alice In Chains, Arctic Monkeys, CHVRCHES, Franz Ferdinand, Gorillaz, Jack White, Marshmello, MGMT, Nick Cave And The Bad Seeds, Nine Inch Nails, Noel Gallagher's High Flying Birds, Pearl Jam, Queens Of The Stone Age, The Vaccines gibi isimleri ağırlayacak. Festival, türler arası dengesi ile de kendine hayran bırakıyor. İster kampli isterseniz kasabada yer alan otellerde kalabilirsiniz.

### ✓ Nos Alive (12-14 Temmuz)

Portekiz'in Lizbon şehrinde gerçekleşen Nos Alive'in programı oldukça kuvvetli. Arctic Monkeys, Nine Inch Nails, Queens of the Stone Age, The National, Two Door Cinema Club, Rag 'N' Bone Man, Pearl Jam, Jack White, Franz Ferdinand, Alice in Chains gibi isimler festivalin çeşitlilikle dolu farkını da ortaya koyuyor. İlham bırakıcı şehir Lizbon'u da görme şansını es geçmemek için bu festivali planlarınız arasına koyabilirsiniz.



### ✓ Sziget Festival (8-15 Ağustos)

Macaristan'ın Budapeşte kentinde gerçekleşen Sziget, Türklerin de yoğun bir katılımında olduğu festivallerden. Euro geçmeyen nadir Avrupa şehirlerinden birinde gerekirse kampli kalıp günlerce müzik ile iç içe kalacağınız bu festivalde de Arctic Monkeys, Dua Lipa, Gorillaz, Kendrick Lamar, Kygo, Lana Del Rey, Mumford & Sons, Liam Gallagher, Bastille, Lykke Li, The War on Drugs, Nick Murphy fka Chet Faker, Gogol Bordello, King Gizzard & The Lizard gibi onlarca sanatçı sahnede olacak. Aynı zamanda ülkemizden Ezhel ve Baba Zula da bu dünyaca ünlü festivalde hayranları ile bir araya gelecek.

# Üniversiteden sahneye; İSTANBUL FLÜT TOPLULUĞU



İFT, 1 pikolo, 8 flüt, 3 alto flüt, 2 bas flüt ve 2 kontrbas flütten oluşuyor

## İstanbul'daki 3 üniversitenin hoca, öğrenci ve mezunlarından oluşan İstanbul Flüt Topluluğu, özgün müzik ve enstrümanlarını tanıtmak amacıyla...

● Gökçe UYGUN

Kurucusu ve şefi olduğu Marmara Flüt Orkestrası ile daha önce bu sayfalara konuk olan Mİ Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ece Karşal, şimdi de İstanbul Flüt Topluluğu (İFT) ile gündemde. Geçenlerde ABD'de yapılan Uluslararası Büyük Flüt Festivali'nde Türkiye'yi temsil eden İFT'yi, Prof. Dr. Karşal'a sorduk.

### ◆ İFT'yi okurlarımıza tanıtır mısınız?

İstanbul'da bulunan üç büyük üniversitenin flüt hocaları tarafından kuruldu. Ben, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan Prof. Ayla Uludere ve Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden Öğr. Gör. Şebnem Uşen. Bün-yemizde bu üç büyük üniversitenin hocaları ve yetiştirdiğimiz yüksek lisans veya doktora öğrencilerimiz ve mezunlarımız olmak üzere 13 kişi bulunuyor.

### ◆ 3 farklı üniversiteden bu akademisyenlerin bir araya gelmesi nasıl gerçekleşti?

Enstrümanların temin edilmesinin ardından arkadaşlarımızla bu projeyi önerdim, onlar da severek kabul ettiler ve çalışmaya başladık. Böylece kapsamlı bir grubun bu kadar kısa sürede bir araya getirip ortaya kaliteli işler çıkarılabilmesi kolay bir iş değil.

### ◆ Akademik ağırlıklı bir ekipsiniz. Bu sizin müzik anlayışınıza, tarzınıza, konserlerinize nasıl yansıyor?

Kurucular olarak hepimiz akademisyeniz, önceliğimiz yaptığımız işi akademik düzeyde en iyi şekilde yapabilmek. Hedefimiz Türkiye'ye ve dünyaya müziğimizi, Türk bestecilerimizi tanıtabilmek. Bu nedenle Türk bestecilerini seslendirmek bizim önemli bir misyonumuz. Grubumuz için pek çok eser üretilmiş olması da bizi çok sevindiriyor.

### ◆ Akademik hayatlarınıza ek olarak müzisyenliği nasıl yürütülebiliyorsunuz? Zor oluyor mu? Mesela provaların zaman yapıyor, konserlere çıkmak için nasıl vakit yaratıyorsunuz?

Kolay olmuyor, ancak bunu zaten bu işe başlarken biliyorduk. Bizler akademisyeniz, her birimizin pek çok sorumluluğu var. Grubun diğer tüm üyeleri ya öğrenci ya da mezunlar, çalışanlar. Herkesin kendi mesaisi, ailesi var. Prova için akşamları bir araya gelip, kimi zaman gece yarısına kadar prova yapıyoruz. Grubun tüm üyeleri çok özverili. Çok kısa zamanda önemli adımlar attığımızı düşünüyorum. Öğrencilerimiz ile beraber

ber karşılıklı sevgi ve saygı çerçevesi içinde uyumlu ve huzurlu bir ortamda özverili bir şekilde çalışıyor olabilmemiz başarımızın en önemli sırrı.

### ◆ Genelde müzik toplulukları/korolarda yaptığınız portajlarda hep destek konusu gündeme gelir. Sizler, üniversitelerinizden maddi ve manevi anlamda destek görüyor musunuz?

Enstrümanların temin edilmesi aşamasında yürüttüğümüz proje kapsamında Marmara Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi'nin desteği oldu.

### ◆ 2015'in sonunda kurulmuş olduğunuz yeni bir ekipsiniz. İlk konserinizi de kurulduktan hemen 3 ay sonra vermişsiniz. Şimdiye dek kaç konser verdiniz acaba? Net bir sayı söylemem zor ama yaklaşık 2 buçuk senedir var olan bir topluluğunuz ve şimdiye dek verdığınız müzik konser sayısı 20'yi geçmiştir.

### ◆ İstanbul dışı kentlere de gidiyor musunuz konser için? Evet, mesela Mart'ta Eskişehir'de idik. Türkiye'nin tüm illerinden gelecek olan davetlere açığız. Özgün grubumuzu ve müziğimizi, enstrümanlarımızı her yerde tanıtmak istiyoruz, Türkiye'de bu gibi oluşumların artmasını istiyoruz. Grubumuzda farklı çeşitlerde flütler var, pek çok kişiye yabancı bir durum.

### ◆ Sanıyorum daha ziyade Kadıköy'deki kültür merkezlerinde sahne alıyorsunuz. Ekip Kadıköylü mü çoğunlukla?

İstanbul'un tüm ilçelerinde konser veriyoruz. Kadıköy sanat dostu bir ilçe. Kadıköy konserlerimizden büyük ilgi alıyor. Evet, üyelerimizin büyük kısmı Kadıköy'de yaşıyor.

### ◆ Geçen yaz CKM'de verdığınız konserine afişine denk geldim. 'Modern dans eşliğinde zeybek'ten caz'a...' yazıyordu. Repertuarınız oldukça geniş olmalı. Evet geçen sene sezonun son konserinde, zeybek danslarının modern dans olarak yorumlanması bizim için çok güzel bir deneyimdi. Repertuarınız çok geniş, barok dönemden caz'a, Türk bestecilerinden çeşitli

türkü düzenlemelerine kadar uzanan çok farklı yelpazede bir programımız var.

### ◆ Geçen Nisan'da ABD'de ilk kez gerçekleştirilen Uluslararası Büyük Flüt Festivali'nde Türkiye'yi temsil ettiniz. Repertuarınızda neler vardı? Dinleyici tepkisi nasıl oldu?

Uluslararası bir festivalde ülkemizi temsil etmek gurur verici idi. Festivalde sadece Türk bestecilerinin eserlerinden oluşan bir konser gerçekleştirdik. Seslendirdiğimiz eserlerin tamamı bizler için yazılmış veya düzenlenmiş olan eserlerdi. Böylesi bir platformda Türk bestecilerinin seslendirilmesi, oradaki dinleyici kitlesi için çok yeni ve çok ilginç oldu. Herkesin bizleri ayakta alkışlaması ve gelen güzel tepkiler hepimizi gururlandırdı. Festival sonrası bize bestecilerimizin eserlerini çalmak istediklerini söylediler. Amerika'da seslendirdiğimiz Türk bestecilerimizin flüt topluluğumuz için yazmış oldukları eserler Amerikalı ve muhtemelen diğer ülkelerdeki müzisyenler tarafından da seslendirilecek. Tüm bunlar emeklerimizin boşa gitmediğini gösteriyor, bizlere yorulduğumuzu ve daha büyük bir motivasyon ile yolumuza devam etmemizi sağlıyor.

### ◆ Böyle bir festivalde yer almak konusunda yorumunuz nedir?

Tüm bunları bireysel çabalarımız ile yapıyoruz. Tahmin edersiniz ki hiç kolay değil. Kendimize güvenimiz tam, çünkü bu işi doğru ve iyi bir şekilde yaptığımız farkındayız. Her iki grubumuzda çalan müzisyenlerimizin seviyeleri çok iyi, ulusal ve uluslararası alanda elde edilen başarılarımız var. Umarım yaptığımız işler yakın zamanda çok daha fazla kitleye ulaşır ve umarım uluslararası platformda ülkemizi temsil edebilmemiz için daha fazla olanağımız ve desteğimiz olur. Ülkemiz ve müzik sanatı adına yapmak istediğimiz çok şey var.

## MAMA VER, KULİSE GİR!

### ◆ Biraz da Marmara Flüt Orkestrası'nın gelecek konserlerini sorayım. Bilet yerine mama girişli konserlerinizi oluyor. Bugüne dek bu şekilde kaç konser verdiniz? Toplanan mamaları barınaklara mı gönderdiniz?

Marmara Flüt Orkestrası ile Mayıs ayında Kadıköy'de iki konser gerçekleştireceğiz. Bir tanesi 21 Mayıs Pazartesi günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, diğeri ise 31 Mayıs Perşembe günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde olacak. Konserlere girişleriniz ücretsiz ancak biz sokak hayvanları için kedi ve köpek maması topluyoruz. Bu yüzden her konserimizde her bir dinleyicimizden en

az 1 kilogram mama başışı bekliyoruz. Tüm başışlar MÜ Hayvan Koruma Kulübü'ne teslim ediyoruz. Bu güne kadar önemli miktarda mama başışı topladık, toplamaya da devam ediyoruz ve bu konuda farkındalık yaratmaya gayret ediyoruz. Hayvan dostlarımızda desteğimizi sürdürüyoruz. Kadıköy konserlerimiz için ayrıca dinleyicilerimize bir sürprizimiz var. Bizi arayarak 15 kg. ve üzeri mama başışı yapan iki 3 dinleyicimiz konserlerimizde kulisten itibaren bizimle beraber olabilir ve beraber ilginç bir sahne deneyimi paylaşabiliriz. Ayrıntılar için sosyal medya hesaplarımızı takip edilebilir. Kadıköy hem sanatsever hem de hayvansever bir ilçe. Tüm Kadıköylü dostlarımızı konserimize bekleriz.

## ABD'den blues grubu geliyor

Türkiye'de uzun yıllardır varlığını sürdüren blues alt kültürünün desteklenmesi ve tanıtılması amacıyla geçtiğimiz günlerde kurulan Blues Derneği, ilk etkinliğini düzenliyor. Bu kapsamda Amerikalı grup Sweet Papa Lowdown Türkiye'ye gelecek. Gitarist/vokalist Jeff Shucard tarafından 1920'lerin ve 30'ların klasik jazz ve blues ezgilerine çağdaş bir canlılık getirmeye kendini adanmış ateşli müzisyenlerden oluşan



özgün bir topluluk olarak kurulan grup, saf ve yoğun yaylı country blues'unu New Orleans'ın sofistike üflemeleleriyle harmanlıyor. Ücretsiz konser, 20 Mayıs Pazar günü saat 17.00'de Kadıköy Ağaç Ev'de yapılacak. Konser öncesi, Blues Derneği tanıtım sunumu yapılacak ve gruptan Jeff Shucard ve Doug Rhodes ile blues söyleşi gerçekleştirilecek.



## Teoman Kadıköy'de imza veriyor

Bugüne dek hikâyelerini hep şarkılarıyla anlatan şarkıcı/müzisyen Teoman, şimdiye yaşamından küçük izleri, küçük anı parçalarını Fasa Faso adlı kitabında bir araya getiriyor. Rock müziğin başarılı ismi Teoman, kitabının imza gününde hayranlarıyla buluşuyor. Sanatçı, yeni kitabını, 20 Mayıs Pazar günü saat 15.00'te D&R Suadiye'de imzalayacak.



# ÇOCUKLARA AFET EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi okullarda verdiği "Afete Hazırlık" eğitimlerine devam ediyor



● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma - BAK Kadıköy takımı, Koz-yatağı'nda yeni açılan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda ilkökul öğrencilerine herhangi bir afet anında nasıl davranmaları gerektiğini 5 boyutlu sinema ve deprem simülatörüyle anlattı. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda bulunan Deprem Simülatörü ile sarsıntı anını birebir yaşayan Leman Kaya İlköğretim Okulu öğrencileri, afet anında ve sonrasında neler yapmaları gerektiğini deprem sarsıntısını yaşayarak öğrendiler. Kadıköy Belediyesi'nin afete yönelik bilincin gelişmesi için özel olarak tasarladığı parka gelen 10-11 yaşındaki 15 öğrenci uygulamalı eğitim teknikleri ile depreme ilişkin BAK Kadıköy takımı personellerinden bilgi aldı. Öğrenciler önce 5 boyutlu sinema gösterimi ile

deprem sırasında ve sonrasında yapmaları gerekenleri öğrendi. Daha sonra deprem eğitimi için tasarlanmış özel bir odada depreme yakalandı. Şiddetli bir sarsıntı sırasında ve sonrasında neler yapmaları gerektiğini uygulayarak öğrendi. Ayrıca afet çantasında nelerin olması gerektiği anlatıldı.

"DEPREMİ YAŞAMIS GİBİ OLDUM" Eğitime katılan bir öğrenci duygularını şöyle anlattı. Öğrencilerden biri "Hayatımda hiç deprem yaşamadım ama yaşamış gibi oldum. Önce girerken korktum ama sonra çıkınca deprem anının nasıl bir şey olduğunu görmüş oldum" derken bir diğer öğrenci ise, "Benim için güzel bir deneyimdi. Burada afet anında ne yapacağımı ilgili birçok şey öğrendim." dedi. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndan yararlanmak isteyen ilçe okulları, randevulu ve ailelerden izinli olarak bu deneyimi yaşayabilirler.

# Şimdi Festivaller zamanı

● Gökçe UYGUN

"Re-formist" adlı sağlıklı yaşam akımı festivali, 19-20 Mayıs'ta Fenerbahçe'deki Dalyan Club'ta gerçekleştirilecek. Katılımcıların sağlıklı bir yaşama başlangıç yapmaları, yeni yaşam trendlerini keşfetmeleri ve yeni deneyimler yaşamalarını hedefleyen festivalin ziyaretçileri, spordan meditasyona, mindfulness'tan beslenmeye varan geniş bir yelpazede şehrin zor ve yıpratıcı koşullarında bedenlerini ve zihinlerini yeniden yapılandırmanın sırlarını öğrenecekler. Festivalde farklı spor ve meditasyon yöntemlerini denetimleyip, seminer ve atölye çalışmalarında sağlıklı yaşam akımı hakkında bilgi sahibi olup pratik yapmak mümkün olacak. Sağlıklı yaşam akımının bir diğer ayağı olan sağlıklı beslenme yöntemleri de festivalde yer bulacak. Ziyaretçiler usta şefler ve doktorlar eşliğinde açık mutfak alanında yenilikçi tariflerle hem pratik ve hem de sağlıklı sofralar kurmanın yöntemlerini keşfedecek. Katılımcılar festival ruhuna ve akışına uygun müziklerle fitness ve yoga sporları yaparken, meditasyon çalışmalarında da müzikle buluşacak. Daha önce Kahve Festivali, Çizgi Roman Festivali gibi etkinliklere imza atan Dream Sales Machine'in organize ettiği festivalin biletleri [www.dsmbilet.com](http://www.dsmbilet.com)'dan edinilebilir.



# UZMANLARLA İKLİM ÇALIŞTAYI

Kadıköy Belediyesi Akademi'de İklim Eylemi Uzmanlar Adaptasyon Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme, Etüt Proje, İmar ve Şehircilik, Plan Proje, Park ve Bahçeler, Kentsel Tasarım, Fen İşleri, Çevre Koruma ve Kontrol, Veteriner İşleri müdürlüklerinden uzman personeller, Dr. Rana Beşe Polikliniğinden halk sağlığı uzmanı doktorlar, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Yıldız Teknik Üniversitesi, Gazi Üniversitesi'nden akademisyenler, bağımsız danışmanlar, İSKİ ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma Müdürlüğü'nden ve proje ortağı Demir Enerji firmasından uzmanlar katıldı. 37 uzman katılım sağladığı çalıştayda, açılış konuşmalarından ardından İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nden Doç. Dr. Koray Velibeyoğlu "Kentlerde İklim Uyum Stratejileri ve Uygulamaları" başlıklı bir sunum yaptı. Demir Enerji firmasından Dr. Baha Kuban'ın çalıştay tekniği hakkında yaptığı kısa bilgilendirme son-



rasında başlayan çalıştayda, iklim değişikliğine adaptasyon (uyum) stratejisi başlıklarına göre ayrılan gruplar Halk Sağlığı, İdari Örgütlenme ve Planlama, Kentsel Isı Adası Etkilerinin Azaltılması, Yeşil Alanlar, Yeşil Koridorlar ve Biyoçeşitlilik, Kent İçi Suları, Dereler ile Yağışlar ve Su Yönetimi konuları hakkında tartıştılar. Çalıştay sonunda her grup kendi başlığında ortaya çıkardığı adaptasyon yöntemlerini sunarken, ortaya çıkan sonuçlar analiz edilerek önümüzdeki günlerde Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi kapsamında hazırlanan Kadıköy Belediyesi İklim Eylem Planı'na eklenecek.

## Marmara'da "anti-stresli" günler

Marmara Üniversitesi Eczacılık Öğrencileri Birliği (MUPSA) tarafından Kadıköy Belediyesinin de katkısıyla 5-6 Mayıs günlerinde Kozyatağı Kültür Merkezinde "Anti-stres" konulu halk sağlığı kongresi düzenlendi. Etkinliğin ilk günü, Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ş. Güniz Küçükgüzel'in mesajıyla, MUPSA Danışmanı Dr. Hale Özcömert Coşkun'un konuşmasıyla ve 2017-2018 MUPSA Başkanı İpek Erendor'un tanıtım sunumuyla başladı. İki gün boyunca stres ve eczacılık konularında uzmanların



katıldığı oturumlar ve atölye çalışmalarını düzenlendi. Oturumların ardından Ecz. Gaye Özeken'in düzenlediği ve kulüp üyelerinden Elif Beyaz, Cansel Görgülü, Sena Nur Şahin ve Hilal Birincin oynadığı oldukça güldüren ve eczane eczacılığı hakkında sosyal gerçekleri yansıtan bir tiyatro oyun sergilendi. Düzenlenen bilgi yarışmasında Hatice Kulal 1. oldu ve Ecz. Sinem Us'un Aroma Bahçesi isimli imzalı kitabını kazandı.

## Alzheimer Merkezi "YAZA MERHABA" dedi

Dünya Alzheimer Günü'nde faaliyetine başlayan Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi yaz merhaba partisini gerçekleştirdi. 80 hasta kapasitesiyle hizmet veren Alzheimer Merkezi'nde yapılan etkinlik kapsamında Kazım Karabekir Ortaokulu Müzik Korosu'nun müzik dinletisi, Gezgin Seymen Bozarlan'ın Memleket Hikâyeleri konulu sunumu yapıldı. Daha sonra merkez bahçesinde yapılan kaynaşma etkinliğiyle program sona erdi. Alzheimer Merkezi Kadıköy ilçesi sınırlarındaki Alzheimer hastalarının sosyalleşmesi, yaşam kalitelerinin yükseltilmesi ve rehabilite edilmesi yönünde çalışmalarını sürdürüyor.



## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE



Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ay 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;  
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ  
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

**İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.**

**Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.**

<b>Burcu Eczanesi:</b> Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27	<b>Baloğlu Kuruyemiş LTD.</b> Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi) Tel:0216 449 20 51	<b>Phammix Chemical</b> Tel: 0533 324 07 64 <b>Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.</b>
---	--	--

# Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle  
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



# ÇOCUKLARA MÜJDE!

## Yaz Okulu kayıtları başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için hazırladığı Yaz Spor Okulu programıyla çocuklar spora ve eğlenceye doycak

**K**adıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü her yıl olduğu gibi bu yaz da Kadıköylü çocuklar için dolu dolu bir yaz okulu programı hazırladı. Hazırlanan programda çocuklar basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme gibi birçok spor aktivitesinin yanı sıra Zumba Kids dersleriyle eğlenecek, satranç ve eğitimsel aktiviteler dersleriyle öğrenecek.

Kayıtları 21 Mayıs'ta başlayacak olan yaz okulu Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Kalamış Spor Merkezi, Acıbadem Spor Merkezi, Yeşil Çeşme Spor Merkezi, Göztepe Spor Merkezi ve Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleştirilecek. Başvurular da



bu merkezlerden alınacak. Koşuyolu ve Kalamış Spor Merkezleri'nde eğitim iki dönem şeklinde kurgulandı; ilk dönemi 18 Haziran'dan 13 Temmuz'a kadar devam eden programın ikinci dönemi ise 23 Temmuz ile 17 Ağustos arasında yapılacak. Diğer merkezlerde ise eğitimler 18 Haziran'da başlayıp 17 Ağustos'a dek sürecek.

### BUNLARI UNUTMAYIN!

Merkezler kayıt için bazı evraklar istiyor. Acıbadem Spor Merkezi ve Kalamış Spor Merkezi'ne kayıt olmak için Hepatit A (Anti Havıgm), tam idrar tahlili, EKG,

kimlik fotokopisi, 2 resim ve kayıt formları gerekiyor. Yeşil Çeşme Spor Merkezi, Göztepe Spor Merkezi için ise kimlik fotokopisi, 2 resim ve kayıt formları yeterli.



## Kadıköylü

### 'Final Four'u

## DEV EKRANLARDAN İZLEYECEK

Temsilcimiz Fenerbahçe Doğuş'un da bulunduğu Turkish Airlines EuroLeague'de Final Four'a (Yarı Final) kalan maçlar, Kadıköy Belediyesi'nin Yoğurtçu ve Kalamış Parkları'na kurduğu dev LED ekranlardan canlı olarak yayınlanacak

Avrupa'da 2000'den beri Euroleague Basketbol tarafından düzenlenen en üst düzeydeki ve kazananın Avrupa Şampiyonu olarak adlandırıldığı uluslararası profesyonel basketbol turnuvası Turkish Airlines EuroLeague'de temsilcimiz Fenerbahçe Doğuş, İspanyol ekibi Baskonia'yı 3-1 ile geçerek adını Final Four'a yazdırdı. THY Avrupa Ligi tarihinde 31. kez düzenlenen Final Four'a bu sezon Sırbistan'ın Belgrad şehri ev sahipliği yapıyor. 18 Mayıs Cuma günü başlayacak organizasyonda temsilcimiz Fenerbahçe Doğuş, şampiyonluk ipini göğüslemek için yarı finalde Zalgiris Kaunas'ın rakibi olacak. Bir diğer yarı final karşılaşmasında ise CSKA Moskova ile Real Madrid karşı karşıya gelecek.

### DEV EKRANLARDAN CANLI YAYIN

Final Four'daki tüm maçlar Kadıköy Belediyesi'nin Yoğurtçu ve Kalamış parkına kuracağı dev LED ekranlardan canlı izlenebilecek. Program ise şöyle:

**18 Mayıs 2018 Cuma:**  
19:00 - CSKA Moskova - Real Madrid  
22:00 - Fenerbahçe Doğuş - Zalgiris Kaunas

### 20 Mayıs 2018 Pazar:

18:00 - Üçüncülük Maçı  
21:00 - Final

### "KUPAYI ALACAĞIZ"

Fenerbahçe basketbol takımına başarılar dileyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Cuma günü saat 21.00'de başlayacak maçın dev ekranlardan izlenebilmesi için bütün hazırlıkların yapıldığını belirterek "Fenerbahçemize başarılar diliyorum. İnaniyorum ki Pazar akşamı da final maçını birlikte izleyecek ve kupayı alacağız." dedi.

## Kadıköy Satranç'ta yaz kampı

Kısa süre içinde büyük başarılar kaydederek İstanbul'un önemli satranç kulüplerinin arasında adını yazdıran Kadıköy Satranç Merkezi yaz kampı düzenliyor

Her yaş ve seviyeye hitap eden eğitim programları ve uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleriyle dikkat çeken Kadıköy Satranç Merkezi'nde yaz kampı eğitim döneminin bitişine birlikte başlıyor. Ders yükü hafifleyen öğrenciler için Haziran-Ağustos-Eylül aylarında düzenlenecek olan yaz kamplarında öğrencilerin satranç gelişmelerine katkı sağlamaya devam edebilmek, yaz tatil süresince satrançtan uzak kalmamaları, kendilerini geliştirmeye devam edebilmeleri ve bu bilgilerini pratik etme imkânı bulmaları amacıyla yoğunlaştırılmış programlar halinde gerçekleştirilecek. Satranç Merkezi öğrencilerinin dışında da katılmaya istekli olanların katılmaya istekli oldukları ise şöyle:

**18 Haziran - 24 Haziran**  
**6 Ağustos - 17 Ağustos**  
**27 Ağustos - 7 Eylül**  
**3 Eylül - 14 Eylül**

Başvuru ve ön kayıt için en geç 11 Haziran'a kadar iletişime geçilmesi gerekiyor. Detaylı bilgi için (0216) 418 10 62 numarasını arayabilir, [info@kadikoySATRANCMERKEZI.COM](mailto:info@kadikoySATRANCMERKEZI.COM)'a mail atabilirsiniz.

## Türkiye'nin spor hafızası: "Dalyaya Beş Kala!"

Fenerbahçe'nin eski milli futbolcusu ve teknik direktörü Halit Deringör'ün yazdığı "Dalyaya Beş Kala!" Deringör'ün vefatının ardından yayınlandı

Kadıköy'ün Acıbadem semtinde İsmail Hakkı Bey Sokağı'nda 1922 yılında dünyaya gelen Halit Deringör, ilk ve orta mektebi Yeldeğirmeni'nde tamamladı. Haydarpaşa Lisesi'ne devam etti. Halit Deringör 1952 yılına kadar Fenerbahçe'nin solacağıydı. Lefter'li, Cihat Arman'lı efsane Fenerbahçe kadrosunda uzun yıllar görev yaptı. Kafa gollerle ünlü oldu. Sonra Fenerbahçe'nin Teknik Direktörlüğüne getirildi. 1964-65 sezonunda takımını şampiyon yaptı ve hemen ardından kendi isteğiyle ayrıldı. Futbolu bıraktıktan sonra tütün eksperliği yaptı ama futbolla ve Fenerbahçe'yle bağı hiç kopmadı. Daha sonra uzun yıllar boyunca Cumhuriyet Gazetesi'nde yazılar yazdı. Birçok kitabı yayınlanan Deringör, "Dalyaya Beş Kala!" kitabı yayımlandığı gününden "dalyaya dört kala" 96 yaşında hayatını kaybetti.

Kitapta Deringör'ün varoluş sorgulamalarından Kadıköy'e, Kadıköy'den iyi tütünün nasıl olması gerektiğine kadar her şey var. Deringör bunun yanında kitapta, 1930'lardan bu yana



futbolun yaşadığı değişimi anlatırken aynı zamanda da ülkemizin değişimini anlatıyor. Bu değişimin bazen bir gelişim iken bazen de gerileme şeklinde olduğunu gözler önüne seren Deringör, her şeyin el yordamıyla yapıldığı amatör ruhlu günlerden profesyonelliğin ve uzmanlaşmanın doruğuna ulaştığı bu günlere kadarki yolculuğa bizi davet ediyor. Deringör, bu yolculukta ilişkilerden ve samimiyetten de bir şeyler kaybedildiğini yüzümüze vuruyor.

Kitapta Deringör'ün futbol ve Kadıköy tutkusu her sayfaya yansıyor. Deringör'ün Kadıköy

ve futbol tutkusu iki yıl önce gazetemize verdiği röportaja da şöyle yansımıştı: "Bir gün kızamık oldum. 40 gün kadar dışarı çıkmadım. Üzülme diyemiyordum. Üzülme bana top aldı. O topu kızamık hastalığı geçene kadar yastığımın altında sakladım. Onun kokusuyla uyur, uyanırdım. İşin en önemli tarafı hastalıktan kalktığı gün arkadaşlarım kapımızın önünde toplandı ve top oynadık. Hala o topun kokusu burnumdan gitmiyor. Kadıköy hafızamda bağlar, bahçeler, laleler, gelincikler, gül kokuları, bülbül sesleriyle kaldı. Bağlarbaşı'nda, Acıbadem'de hatta Altıyol ağzında, Büyük ve Küçük Çamlıca eteklerindeki bostanlardan insanlar, bütün sebze ve gereksinimlerini temin ederlerdi. Zaman zaman Fenerbahçeli takım arkadaşlarımla tertemiz Kadıköy sahillerinde yüzmeye ve balık tutmaya giderdik."



## RAMAZAN'I BU HİLALİN ALTINDA PAYLAŞALIM

150 yıldır ihtiyaç sahiplerine elini uzatan Kızılay'a bağış yapın, paylaşmanın mutluluğunu Ramazan'da bir kez daha yaşayın.



## FİTRE, ZEKAT VE BAĞIŞLARINIZ ŞUBEMİZCE KABUL EDİLİR

## TÜRK KIZILAY'I KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI

İRTİBAT : 0216 - 336 05 66

GSM:0536 - 254 11 61

İBAN NO :

TR24 0001 0006 2500 0018 6850 31

## İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in iki altı ligi olan ikinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor. 14. haftanın sona erdiği ligde Kadıköy takımlarının aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki sıralamaları şöyle:

**14. Grupta Erenköy Gençlik Spor Kulübü** ligde dokuz takım bulunması sebebiyle bu hafta maç yapmadı. Erenköy Gençlik Spor Kulübü ligde sekizinci sırada yer alıyor.

**17. Grup** bir Kadıköy derbisine sahne oldu. Aynı grupta bulunan Haydarpaşa Demirspor ile Hasanpaşa grupta kozlarını paylaştı. Bol gollü geçen maçta Haydarpaşa Demirspor, Hasanpaşayı "4-3" lük skorla mağlup ederek şampiyonluk iddiasını sürdürmeye devam etti. Son iki haftanın kaldığı ligde 40 puanla 3.sırada yer alan Haydarpaşa Demirspor bu hafta 45 puanla birinci olan Marmara Karayolları gelecek hafta ise 43 puanla ikinci olan Tuzla Mimar Sinan ile oynayacak. Hasanpaşa ise grupta 5.sırada yer alıyor.

**18. Grupta Feneryolu, Rüzgarlıbahçe** takımı sahaya çıkmayınca "3-0" hükmen galip sayıldı.

**19. Grupta** ise Erenköy Acar Ferah Spor'u "7-2" ilk skorla mağlup etti. Erenköy grupta 8.sırada yer alırken, Adalar ile "1-1" berabere kalan Kozyatağı 3.sırada yer alıyor.



# GÖNÜLLÜ EVLERİNDE KADIN DAYANIŞMASI

Merdivenköy Gönüllü Evinde 'Kadın Dayanışması' etkinliği düzenlendi. Merdivenköy, Fikirtepe, Göztepe, Sahrayıcedid Gönüllü Evleri ve Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin ortaklaşa düzenlediği etkinliğe mahallesi ve gönüllüler yoğun ilgi gösterdi. Programda Yaşam Koçu Merve Aslan, kadınlara hoşgörü, sevgiyle yaklaşım, kadınların gücünü doğru kullanması konularında bilgi verirken Avukat Güler Nuhoglu kadın hakları konusunda katılımcıları bilgilendirdi. Etkinlikte söz alan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın; "Sizler mahallenin gözlerisiniz, sizler mahalleyi daha iyi gözlemliyorsunuz daha yaşanacak yerler haline getiriyorsunuz, ne kadar fazla kadınların sözlerini, kadınların düşüncelerini hayata geçirirsek o kadar başarılı oluruz." dedi. Program Oya Akınarlı, Füsün Hale Moral, Enver Kıvanç ve Nilgün Hansoy'dan oluşan müzik grubunun şarkılarıyla devam etti. Etkinlikte ayrıca Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Kadıköy Şube Başkanı Yasemin Dönmez 'Türkiye'de Kadın Olmak' konulu kompozisyon yarışmasını kazanan Güldane Tuğrul'a ödülünü takdim etti.



## FENERYOLU KAPADOKYA'DA

Feneryolu Gönüllüleri, ülkemizin popüler turistik merkezlerinden ve dünyada çok az sayıda olan, hem tabiat, hem de tarih alanlarında UNESCO dünya mirası listesindeki Kapadokya'ya kültürel ve sanatsal bir gezi düzenledi. Rehber eşliğinde Göreme Milli parkını ve içindeki kiliseleri gezen gönüllüler, Üç Güzeller peri bacalarını, Sinosisi (Mustafa paşa), Uç Hisar, tabiatın ve perilerin yapmış olduğuna inanılan peribacalarını, Simeon'u (Paşabağlar), Zelve Açık hava Müzesi'ni, Düşler Vadisi'ni (Dervent), Hacı Bektaş Veli Türbesi'ni, Avanos ve buradaki çömlek atölyesini gezdiler. Ardından 350 basamaklı inilen İhlara Vadisi'nin doğal güzelliklerini ve içindeki kiliseleri gördükten sonra Aksaray, Tuz Gölü, Ankara, Bolu güzergâhından İstanbul'a geri döndüler.



## ERENKÖY, EDİRNE'DE

Erenköy Gönüllüleri, mahalleli ve gönüllülerinin de katılımıyla Osmanlı'ya 90 yıl başkentlik yapmış Edirne'ye kültür gezisi düzenledi. Ekip, Pazarkule sınır kapısını, Karaağaç bölgesini, Meriç köprüsünü, Lozan anıtını, tarihi tren istasyonu ve II.Beyazıt Külliyesi Tıp ve Sağlık Müzesi rehber eşliğinde gezdi. Kafiye daha sonra Mimar Sinan'ın "ustalık eserimdir" diye tanımladığı Selimiye Camii'ni ziyaret etti. Tarihi turu tamamlayan katılımcılar, Uluslararası 8.Bando ve Çiğir festivalinin açılışını da izledikten sonra İstanbul'a döndü.



## GAP'TAN KARS'A

Kriton Curi Parkı Görsel Etkinlikler Komitesi Başkanı Nihat Yıldız Kriton Curi Parkı Gönüllü Evinde "Gap'tan Kars'a" konulu slayt gösterisi sundu. Slayt gösterisinde, Adana Ulucami, 6 Minarelli Sabancı Cami, Roma İmparatoru Hadrian tarafından yaptırılan Taş köprü, 19. Yüzyıl sonunda inşa edilen Bebekli Kilise, Gaziantep'te Zeugma, Diyarbakır'daki 10 Gözülü Dicle Köprüsü, Mardin'de Dara Antik Kenti, 8 Süryani kilisesi, Urfa'da Balıklıgöl, Halifeti, Runkale, Birecik, Erzurum'da Çifte Minareli Medrese, Ulucami, Yakutiye Medresesi, Genç Kızlar Kilisesi, Sarıkamış şehitliği, Peynir Müzesi, Katerina Sarayı, Kars Kalesi gösterilirken Nihat Yıldız Kültürel ve tarihi eserler hakkında gelen konuklara detaylı bilgi verdi.



## MODA'DAN MUDANYA GÖLYAZI GEZİSİ

Moda Gönüllüleri, Cumalıkızık - Mudanya - Gölyazı gezisi düzenledi. Kuruluş hikayesinin 1300'lü yıllara kadar uzandığı, Osmanlı'nın erken dönem sivil mimari örneklerine ev sahipliği yapan, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Cumalıkızık köyünün sokaklarında dolaşan gönüllüler, daha sonra Kurtuluş Savaşında önemli bir yere sahip olan 1922 yılında mübarekenin imzalandığı Mudanya Mütareke Evi Müzesi'ni ziyaret ettiler. Antik çağlardan beri yerleşim yeri olan, etrafı zeytin bahçeleri ile çevrili Tirilye kasabasına da uğrayan gönüllüler, ardından Ulubat gölü kıyısında yer alan Gölyazı'ya gittiler ve burada güneşin batışını izlediler.

## ÜMRANIYE'DEN KADIKÖY'E ANNELER GÜNÜ



Ümraniye Esenşehir Mahallesi'nde yaşayan kadınlar "Anneler Günü" başlıklı kahvaltılı organizasyonunda bir araya geldi. Kadıköy 19 Mayıs Mahalle Muhtarlığı ile Ümraniye CHP İlçe örgütü, Ümraniye Esenşehir Mahallesi'nde yaşayan 100'e yakın anne için Anneler Günü etkinliği düzenledi. Kalamış Khalkedon'da gerçekleşen kahvaltılı etkinli-



ğine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy CHP İlçe Başkanı Ali Narin ve Ümraniye CHP İlçe Başkanı Cafer Aktürk de katıldı. Kadıköy Belediyesi, Yeşilbahar Lions Kulübü, Mühürdar Lions Kulübü ve Maltepe Lions kulüplerinin sponsorluğunda gerçekleşen kahvaltılı etkinliği toplu fotoğraf çekimi ve hediye dağıtımı ile son buldu.



## ZÜHTÜPAŞA'DA ANNELER GÜNÜ

Zühtüpaşa Gönüllüleri birçok aktivitenin bir arada olduğu Anneler Günü kutlaması gerçekleştirdi. Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde yapılan etkinlikte Yaratıcı Çalışmalar Sergisi, Tango gösterisi, Sirtaki gösterisi ve şarkılarıyla Oğuz Özbek yer aldı.

## BİR SÜSLEME SANATI 'EBRU'

Moda Gönüllü Evinde ebru sanatçısı Alparslan Babaoğlu tarafından 'Ebru Sanatı' üzerine söyleşi düzenlendi. Alparslan Babaoğlu ebru sanatını, tarihçesini ve nasıl yapıldığını anlatarak, "Ebru, kitre sayesinde yoğun hale getirilmiş suyun üzerine, özel olarak hazırlanmış boyalar aracılığıyla meydana getirilen desenlerin, kâğıt üzerine nakledilmesi neticesinde yapılan bir süsleme sanatıdır. Ebrunun kendi içerisinde yapıldığı şekillere göre farklı çeşitleri bulunmaktadır. Ebru Osmanlı'da, ciltlerde, kitap, levha, mahfaza gibi yazı yazılan malzemelerde yardımcı sanat olarak kullanılmıştır. Çağın sanat akımları içerisinde yeni bir boyut kazanan ebru, günümüzde ahşap, kumaş, cam, seramik, deri gibi farklı yüzeylerde de uygulanabilmektedir. Ancak klasik ebru sadece kâğıt üzerine uygulanmaktadır." dedi. Babaoğlu bu sanatı uygulamalı olarak da gösterdi.



## BİR GEZGININ HİKÂYESİ



Moda Gönüllüleri, gezgin Didem Molloağlu'nun konuk olduğu "Yol Dersleri" konulu söyleşi düzenledi. Özel bir şirket kurumsal iletişim uzmanı iken en büyük hayalinin dünyayı gezmek olduğunu belirten Didem Molloağlu, işinden ayrılıp Nepal, Hindistan, Sri Lanka, Malezya, Tayland gibi 15 Asya ülkesini gezdiğini söyledi. Molloağlu, hayalindeki dünya turunu nasıl gerçekleştirdiğini, seyahat ederken yaşadığı ilginç olayları, seyahatlerinde çektiği fotoğrafların hikâyelerini anlattı.



## CAMIN BÜYÜLÜ DÜNYASI

Zühtüpaşa Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Münevver Şefik Feriğar İlkokulu öğrencilerini, Beykoz'un Öğümce köyünde bulunan Cam Ocağı Vakfına götürdü. İlk önce özel olarak bir hoca tarafından sıcak camın nasıl işlendiğini izleyen öğrenciler daha sonra fırın kısmına geçerken sergi alanındaki cam kol-yeler, süs eşyaları, takılar, vazolar daha birçok cam eşya ile bezeli tezgahlara göz attılar. Sonra gösteri alanına gidip cam ustasının akışkan camdan nasıl büyölücü bir eserler çıkaracağını gördüler, keyifle geçen günün sonunda öğrencilere çeşitli cam biblolar hediye edildi.



## HUZUREVİ ZİYARETİ

Fenerbahçe Gönüllüleri, Fenerbahçe Gönüllüsü Semahat Emiroğlu'nun her sene Semiha Şakir Huzurevi'nde okuttuğu mevlülere katıldı. Gönüllüler, Emiroğlu'nun hazırladığı ikramları huzurevi sakinleri ile paylaşıp onlarla sohbet edip, ihtiyaçlarını sordular ve onlara moral verdiler. Ayrıca her hafta huzurevi sakinlerini düzenli olarak ziyaret eden Halic Üniversitesi Gönüllü öğrencilerinin ziyareti de herkesi duygulandırdı.



## BUGÜNKÜ TÜRKİYE VE GELİŞİMİ

Suadiye gönüllüleri araştırmacı yazar Coşkun Faik Kavalı'yı Suadiye Gönüllü Evinde konuk etti. Coşkun Faik Kavalı, dünya ülkelerinin bugününde varlık savaşını sürdürmesinde örnek aldıkları Mustafa Kemal Atatürk'ün vizyonunu, ilkelere, Askeri dehasını, devrimlerindeki örnek alınacak yönlerini akıcı sunumuyla anlattı. Kavalı ayrıca, dünya devi Çin'in ekonomik alanda bugüne kadar gelmesindeki öngörülerinden yola çıkarak bugünkü Türkiye ve gelişimini izleyicilere aktararak katılımcıların sorularını cevapladı.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

18 - 25 MAYIS 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**GÖNÜLLÜLER KARMA SERGİSİ**  
Tarih-Saat: 18 Mayıs 2018/14.00  
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Gönüllü Merkezi

### ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU

**Şef Birsen Geçikli**  
Tarih-Saat: 18 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü/  
Gazanfer Özcan Sahnesi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri  
Not: Davetiyelidir.  
İletişim (0216) 302 7183

### KADIN ÇOCUK EDEBİYATI SÖYLEŞİ VE İMZA

**Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Gazeteci Yazar Müge İplikçi**  
Tarih-Saat: 18 Mayıs 2018/14.00  
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu  
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

### 19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI TÖREN

**Eğitmen Koleji ve Öğrencileri**  
Tarih-Saat: 19 Mayıs 2018/14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Anfi Tiyatro  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

### ÜNİVERSİTE SINAVLARI VE DEĞİŞEN YENİ SİSTEM

**Güneş Banu Kocatepe**  
Tarih-Saat: 19 Mayıs 2018/14.30  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

### YEDİRENK DOSTLAR THM KOROSU

**Şef Hasan Karayol**  
Tarih-Saat: 20 Mayıs 2018/16.00-19.00  
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### RÖNESANS SANAT EVİ KOROSU

**Şef Orhan Hakan Günay**  
Tarih-Saat: 21 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü/  
Gazanfer Özcan Sahnesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### SUADIYE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

**Şef Sertaç Tezeren**  
Tarih-Saat: 21 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

### HINT YOGİLERİNİN OLAĞANÜSTÜ GÜÇLERİ

**Araştırmacı Yazar Ali Karaca**  
Tarih-Saat: 22 Mayıs 2018/14.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİK TOPLULUĞU

**Şef Canan Sabah Erden**  
Tarih-Saat: 22 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### MÜZİK DOSTLARI TOPLULUĞU KOROSU

**Şef Esra İçöz**  
Tarih-Saat: 23 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### "YEDİRENK ANADOLU THM KOROSU"

**Şef Erol Köker**  
Tarih-Saat: 23 Mayıs 2018/21.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri  
Not: Davetiyelidir  
İletişim: 0532 294 73 98

### BİRSEN GEÇİKLİ THM KORO

**Şef Birsen Geçikli**  
Tarih-Saat: 23 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/  
Gazanfer ÖZCAN Sahnesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### 2017-2018 GENEL KURUL

Tarih-Saat: 23 Mayıs 2018 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### KADIKÖY GÖKKUŞAĞI POP KOROSU

**Şef İtler Burak Kalay**  
Tarih-Saat: 24 Mayıs 2018/21.30-23.30  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/  
Gazanfer ÖZCAN Sahnesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### BİTKİLERDE AKILLI YAŞAM

**Gazeteci Özgü Elvan Yılmaz**  
Tarih-Saat: 24 Mayıs 2018 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### TEML AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ

**Bak Ekibi**  
Tarih-Saat: 24 Mayıs 2018/14.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### 2017-2018 GENEL KURUL

Tarih-Saat: 24 Mayıs 2018 /12.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

### SANDIK YEDİRENK HALK OYUNLARI GURUBU GÖSTERİSİ

**Şef Hasan Karayol**  
Tarih-Saat: 25 Mayıs 2018/21.00-23.00  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/  
Gazanfer ÖZCAN Sahnesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### 2017-2018 GENEL KURUL

Tarih-Saat: 25 Mayıs 2018/10.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

### BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ DÖNEM SONU KUTLAMA ETKİNLİĞİ

Tarih-Saat: 25 Mayıs 2018/14.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri





Anadolu medeniyetlerinin izini sürerek tuvallerine yansıtan Kadıköylü 'İz Sürücü' adlı resim ekibi, 7 yılda 700'ü aşkın tablo yaparak İstanbul içi ve ülke genelinde 21 sergi açtı

#### ● Gökçe UYGUN

**K**entsel dönüşüm nedeniyle geçici olarak Fikirtepe'teki bir okulda faaliyet gösteren Feneryolu Halk Eğitim Merkezi'ndeyiz. Atölye sınıflarının birini ziyaret ediyoruz. Orta ve ileri yaşlı Kadıköylü kadın kursiyerlerin baskınlığını hissettirdiği bu sınıfta, tıpkı eski okul zamanlarındaki gibi resim dersi var. Konu ise serbest, herkes dilediğini tuvale döküyor. Çünkü onlar biraz yorgunlar. Çünkü yeni sergilerini açtıkları Diyarbakır'dan henüz döndüler.

Peki ya kim onlar? 2010-2011 eğitim öğretim yılından beri Feneryolu HEM Sanat Tasarımı Bölümü Resim Öğretmeni Handan Kırımlı'dan resim dersi alan -sayıları zaman içinde değişe de çekirdek kadrosu 35 kişiden oluşan- kursiyerler. Fakat onlar diğer kursiyerlerden biraz farklı. Bir kere, spesifik bir isme sahipler; "İz Sürücü". Anadolu medeniyetlerinin izini süren ekibin amacı; medeniyetler beşiği Anadolu uygarlıklarının geriye bıraktıkları mirasa sahip çıkarak bu mirası resim yoluyla gelecek nesillere sanat aracılığıyla aktarmak...

#### TUVALERDEKİ MEDENİYETLER

İz Sürücü ekibi her sene farklı bir Anadolu medeniyetini tema olarak seçiyor. O medeniyetin karakteristik özelliklerini tablolara çizmeden evvel, kitap ve belgesellerden oluşan bir hazırlık eğitimi süreci geçiriyorlar. Ardından da tablolarını yapıyorlar. İşin dikkat çekici kısmı da burada başlıyor. Sergilerini sadece buldukları ilçe Kadıköy'de açmak yerine, ele aldıkları medeniyetin beşiği şehre giderek bizzat orada açıyorlar. Yani eserleri de kendileri de adlarını aldıkları Feneryolu'yla sınırlı değil, Türkiye'ye yayılıyor.

2011'de Çorum'da açtıkları ilk sergi ile başlayan bu seri, her yıl farklı bir kentle devam etti. Şanlıur-

# KADIKÖYLÜLER, Anadolu'yu resmediyor



Resim hocası Handan Kırımlı, el sanatları hocası Leyla İnalkaç ve giyim hocası Fulya Çakan, 'İz Sürücü' ekibinin bir kısmı

fa'da "Göbeklitepe", Konya'da "Çatalhöyük/Kubad-ı Abad", Eskişehir'de "Frigler ve Taştaki Türkler", Van'da "Urartular", Çanakkale'de "Troya'dan Çanak-kale'ye", Adıyaman'da "Kommagene", Sivas'ta "Sel-

çuklu'dan Sivas'a" temalı sergiler açtılar. Son olarak da Diyarbakır'da, "Dünden Bugüne Körtiktepe'den Diyarbakır'a" adıyla sergi açan ekip, 2012 yılında ise yurtdışında, Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de bir

karma sergiye katıldı. İz Sürücü ekibi, İstanbul içinde de çoğu Kadıköy'de olmak üzere 11 sergiye imza attı, bugüne dek 700'ü aşkın tablo yaptı. Tam da bir halk eğitim merkezinin adı ve misyonuna yaraşır şekilde hem kursa gelen Kadıköylülerin hem de diğer insanların farkındalığını oluşturmaya yönelik olan bu proje, sadece yağlıboya tablolarla da sınırlı değil. Projeyi tüm Feneryolu HEM'e yaymışlar. Öyle ki diğer branş hocalarının da katkılarıyla resimler, nakışlara ve kıyafetlere de aktarılmış. Yani bazı sergilerde tablo ve tablounun kıyafete dokunmuş hali birlikte sergilenmiş.

İz Sürücü'nün seneye hedefi ise Bosna Hersek'te bir sergi açmak. Uzun vadede de köklü bir tarihi olan Kadıköy ve özellikle Fikirtepe kültürünü resmetmek niyetindedir.

#### GİZEMLİ ANADOLU'NUN SEMBOLLERİ

Resim eğitmeni Handan Kırımlı, bu projenin çocukluk hayali olduğunu belirterek, "Mesela Rahmi Pehlivanlı, Bedri Rahmi Eyüpoğlu gibi bütün Anadolu'yu resmetmek... Bu hayalim bu okula kismet oldu. Ekibimizle birlikte Anadolu'yu resmediyoruz. Amacımız bütün kültür varlıklarımızı ortaya çıkartmak, müzelerle gizli kalmış halka ulaşamayan bütün eserleri resmedebilmek. İnsanlara ulaşabilmesini çok önemsiyoruz. Müzelere gitmeyen, gidemeyen kişiler, ayaktüstü geçerken galeriye uğrayıp bir resmimizi görüp, 'Anadolu'da bu da varmış!' dese bile bizim için yeterli." diyor. Kendilerinin de bu süreçte Anadolu hakkında bilgilendiğini anlatan Kırımlı, "Anadolu'nun her toprağının her zerresinde bir bereket, her taşında bir sembol, her şehrinde bir gökrem ve gizem olduğunu öğrendik. Destanların, efsanelerin gerçekliğini inandık. İz sürmeye devam ettikçe kim bilir daha neler bulacağız?" ifadelerini kullanıyor.

Sergi açacakları kente gitmeden önce orada bir kardeş okul seçerek, onların ihtiyaçlarına yönelik bir yardım kampanyası düzenlediklerini ve başlatılan hediyelerle o şehre gittiklerini anlatan Kırımlı, "Yani sadece tablolarımızı alıp gitmiyoruz... Ruhumuzu götürüyoruz, onların ruhunu alıp buraya geliyoruz. Sergi açtığımız şehirlerde yerel halk tarafından çok güzel karşılanıyor. Oradaki halkla iç içe olmak bizi çok duygulandırıyor. Bilmediğimiz birçok şeyi öğreniyoruz, onlar bizi tanıyorlar biz onları tanıyoruz hatta işbirlikleri yapıyoruz. İstanbullular ile Anadolu kültürleri bu yareterlerde kaynaşıyor. Sanatın birleştirici gücü... Dünyayı sanat kurtaracak." dileğinde bulunuyor.

## BULMACA

#### SOLDAN SAĞA:

1-Av, 'Binbir Hece', 'Hakkari'de Bir Mevsim' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Gökçeada'nın öteki adı... Kısa, çarpıcı, akılda kalıcı tanım sözü. 2-Bir toplulukta çalışan insanların her biri... Bir işi yapmak, bir aracı onarmak için kullanılan alet takımı... Verme, ödeme. 3-Tarihte, yüksek düzeydeki devlet adamlarının kurduğu büyük meclis... Toprakta bitkilerin yetişmesine zararlı olan fazla suların akıtılması, akaçlama... Devletçe para, senet ve tahvil çıkarma, piyasaya sürme. 4-Emirber... Kirpik boyası, maskara... Hollanda'nın plaka işareti... Saf, halis. 5-... Russo' (Aktris)... Aktinyumun simgesi... Asil ve temel olanla ilgili, asal... Kimyada, hamız. 6-İplik... Yönlü bir eksen üzerinde bir noktanın, başlangıç noktasına olan uzaklığının cebirsel değeri... Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun kısa yazılışı... İlgeç. 7-Dede, büyükbaba, ata... Çok sık hastalanan, sağlıksız (kimse)... Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı. 8-Eski Yunan'da müzisyenlerin konser verdiği basamaklı yer... Suriye'de bir kent... Donuk, mat (renk). 9-'Ezo Gelin', 'Seni Kalbime Gömdüm', 'Kuyucaklı Yusuf' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Radyumun simgesi... Çok gücenen, kırılan. 10-Menzil... Halk dilinde ağabey... Baskı sayısı... İrade zayıflığı. 11-Batı Afrika kıyılarında esen çok kuvvetli siklon... Ün, şöret... Kavga, dalaş... Azerbaycan'ın plaka işareti. 12-Lityumun simgesi... Kimse, kişi... Petrol ihrac eden ülkeler örgütü... Mavi... Güney Amerika ülkelerine özgü bir içecek. 13-İnsansız hava aracı anlamında kısaltma... Mecazen üstün, çok iyi... Bölüm. 14-Geçinmek için gerekli olan şeylerin bütünü, geçimlik... Muğla'nın bir ilçesi... Yemin... Eklembacaklılarda duyu alma organı, duyuorgani. 15-Özen, ihtimam... Eski dilde yapma, etme... Bir şeyin en kuvvetli ya da kıvamlı bölümü, ekstre... Seciye, karakter... Malik, sahip. 16-'Erendiz ...' (Yazar)... Çıplak... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Evre, merhale. 17-Bir renk... Halikarnas Balıkcısı'nın bir kitabı... Boş vakti olmayan, meşgul. 18-Sardalya yavrusu... Alamet... Açıkça, gizlemeden. 19-İşe yatkın, becerikli... Bir deniz subayı... Argoda esrar... Tellürün simgesi. 20-Genellikle kullanılmış ve eski kitap alıp satan kitapçı... Tababet... Döşeme işleri.

#### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Tatlı Hayat', 'Roma', 'Ve Gemi Gidiyor' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Bestecinin, besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri. 2-Acınacak, acıklı... Papaz... Kuşatma, çevirme, sarma... Üye. 3-Okul, kışla vb. yerlerde hastalar için ayrılmış bölüm... Doğrulama, gerçekleştirme... Eski dilde güneş. 4-Yoksullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Fizikte, geçişme... Coğrafyada, kıta. 5-Birçok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklamada, hekimlikte kullanılan, tadı buruk bir madde... Kayın, kayınbirader... Sarkaç, pandül. 6-Genişlik... Brezilya'nın para birimi... Öğreti, ayın anlamında Sanskritçe sözcük... 'Ahmet ...' (Yazar). 7-Belirli geçmiş zaman eki... Takma saç... İnatçı, ayak direyici. 8-Demiryolu ile yolculuk edenlerin gereksinimlerinin geniş ölçüde karşılandığı büyük tren istasyonu... İskambilde biri... Beykoz'da bir semt. 9-Cemal Süreya'nın bir kitabı... Opusun kısa yazılışı... Gürcistan'ın para birimi... Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı. 10-Kars yakınlarında bir ören yeri... Uykusu hafif... Tavr, davranış... Ad. 11-Sürdürme, devam ettirme... Orta kalın kabuklu, beyaz renkli bir tür üzüm... Umut. 12-Eskiden hükümdarlara verilen bir san... Anrakt... Rize'nin bir ilçesi... Bir nota. 13-Radonun simgesi... Yelkenli gemilerde, üzerlerine flok yelkenlerin çekildiği halatlar... Ürdün'ün başkenti... Köpçe. 14-Yaşa anlamında kullanılan ünlem... Ücretlerde, serbest meslek gelirlerinde ve sonraki yıllara devredilen taahhüt işlerinde ödemeler sırasında bu ödemelerin belirli bir kısmı ödemeyi yapanlarca tutulduktan sonra kişiler adına vergi dairelerine yatırılan miktar... Pozitif... Lorentiyumun simgesi. 15-Kapalı olarak yapılan ya da söylenen, dolayısıyla anlatılan, gizli... Parlak kırmızı renkte değerli bir taş... Liste başı... Hoş, güzel, latif. 16-İslandiya zaman kalayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak... Orhan Kemal'in bir romanı... Ayıklı... Az ışık alan, yarı karanlık. 17-Zülfü Livaneli'nin bir albümü... Erzurum'un bir ilçesi... Hemen hemen, sanki. 18-Alişveriş fiyatı, geçerli fiyat... Babacan, mert, kalender kimse... Basım harfleri alışımda kullanılan, mavimsi beyaz renkte bir element. 19-Yetke... Afetler... Bağlımsız büyük il. 20-Öne sürülen bir şeyin doğruluğunu göstermede izlenen düşünce süreci... Gösteriş, gösterişlilik... Orta oyununda kadın rolüne çıkan erkek oyuncu... Birleşmiş Milletler Çevre Programı.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

#### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

**SOLDAN SAĞA:** 1-Şahin Kaygun, Ebabil 2-Elifba, Obruk, Ela, Asi 3-Bist, Yaz, Bronz, Dalak 4-Natamam, La, Zimamdar 5-Eger, Kefe, Ayn, Ki, Pay 6-Marifet, Hakan Günday 7-İyelik, Satir, Taş 8-Et, Esire, Avokado 9-Raf, Art, Olağan, Ni, Er 10-Anarşi, Brn, Sındı, Kofa 11-Herek, Trake, Türsab 12-Numara, Tarkan, Ara 13-Kılımanjaro, Koy, En 14-Sac, Eti, Ret, Pespaye 15-İris, Argos, Toka, Lale 16-Kamus, Ciltevi, Klas 17-Ozon, Gırl, Ti, İkame 18-Kuzu, David, Musa, İl 19-Oy, Carmina Burana, İde 20-Kurum, Drenaj, Nazik.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Şebnem Ferah, Psikolog 2-Allağa, Tanen, Araz 3-Histeri, Faruk Cimok 4-İftariye, Remi, Sunucu 5-Nb, Fe, Aşkale, Zar 6-Kayakeleri, Rita, Guru 7-Ametist, Tamirci, Mm 8-Yoz, Ki, Br, Girdi 9-Gb, Leh, Romain Rolland 10-Urba, Asel, Jest, Var 11-Nur, Aka, Asetat, Edibe 12-Kozyatağı, Ar, Tv, Dun 13-Ninni, Antropoit, Ra 14-Bezm, Grandük, Ek, İmaj 15-AI, Akü, İraksak, Un 16-Badminton, Snop, Lisan 17-Ad, Dakika, Yalaka 18-Lalapaşa, Oba, Yasa, İz 19-Saray, Def, Reel, Midi 20-Pik, Borazan, Eşelek.



# Kadıköy'de 19 Mayıs:

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında spordan müziğe dolu dolu bir program hazırladı

● Alper Kaan YURDAKUL

**K**adıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla Kadıköy'de unutulmaz bir program hazırladı. Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek "19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni" adlı kutlamalarda bisiklet turundan rugby, frizbi maçlarına, trampet dinletisinden DJ performansına hatta kayak festivaline kadar her şey var. Müzik, spor ve eğlencenin gün boyunca süreceği etkinliğin akşamında ise Melek Mosso ve Fatma Turgut sahne alacak.

## GENÇLİK ŞÖLENİ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni 2018 temalı kutlamalar Kalamış Atatürk Parkı'nda bisiklet turu ile başlayacak. Yaklaşık 12 kilometrelik parkurdan oluşan Bisiklet Turu için 11.00'de Kalamış Atatürk Parkı'ndan hareket edilecek ve tur 13.00'te Kalamış Atatürk Parkı'nda tamamlanacak.



Dileyenler saat 13.00 itibarıyla DJ eşliğinde müziklerle salto trambolin, çubuk çekme, air hockey, langırt, rodeo oyun makinesi, basket makinesi gibi birçok alan etkinliğinden faydalanabilecek ve kurulacak olan tırmanma duvarına tırmanabilecek.

## RİNG SEFERLERİ OLACAK

Melek Mosso ve Fatma Turgut konserini izlemek isteyenler için Kadıköy Belediyesi 17.00-19.00 saatleri arasında şölen alanına yarım saat arayla Haldun Taner Tiyatrosu, Söğütluçeşme Metrobüs durağı, Bostancı Lunapark ve Göztepe SSK Hastanesi önünden ring seferleri düzenleyecek.

## GENÇLİK VE SPOR KALAMIŞ'TA

Etkinlikler saat 12.00'de Piri Reis Üniversitesi'nin Boru Trampet takımının performansı ile başlayacak. Saatler 13.00'ü gösterdiğinde Kalamış Atatürk Parkı'nda bulunan halı sahalarda oyun ve yarışma alanları açılacak. Birçok turnuvanın gerçekleşeceği alan saat 18.00'e dek açık olacak. Yine saat 13.00'te Türkiye Liseler Arası Plaj Voleybolu Turnuvası'nın İstanbul Ayağı Kalamış'ta gerçekleşecek. Liseliler filede yarışırken şehrin asi çocukları kayakçılarda Kalamış'ta bulunan mini skate parkta yarışacaklar. Kutlamaların en renkli bölümlerinden biri de Kadıköy'ün leydileri Kadıköy Ladies Ragbi'nin oynayacağı kadın rugby maçı olacak. Bu aktivite de saat 14.00'te başlayarak 16.00'ya kadar devam edecek.

Yaz gelince sahillerde keyifle oynanan frizbi de kutlama programında kendine yer buldu. Frizbi gösteri maçı saat 16.00'da izlenebilir.



## KUTLAMALAR BAŞLADI

Gençlerin; sosyal, kültürel, zihinsel, sportif ve sanatsal gelişimlerine katkıda bulunmak, kendilerini ifade edebilen bireylerin ortaya çıkmasına yardımcı olmak, topluma bütünleşmiş sağlıklı nesiller yetiştirilmesini sağlamak amacıyla 09-20 Mayıs tarihleri arasında Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı ile birlikte "Gençlik Haftası" olarak bütün ilçelerde kutlanıyor. Kadıköy Gençlik ve Spor Müdürlüğü, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlamalarını 15 Mayıs Salı günü Kadıköy İskele Meydanı'nda bulunan Atatürk Anıtı'na çelenk koyma töreniyle başlattı. Gençlik Haftasının başlamasıyla birlikte okul takımlarının yarıştığı basketbol, voleybol ve futbol turnuvalarının da startı verildi.

Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü hafta kapsamında Spor ve Gençlik konulu bir konferans da gerçekleştirecek. İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Baturalp Erçevik'in konuşacağı konferans, 18 Mayıs Günü Göztepe Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde gerçekleşecek. Hafta 19 Mayıs'ta İskele Meydanı'nda gerçekleşecek çelenk töreniyle son bulacak.



# 19 MAYIS

## ATATÜRK'Ü ANMA

### GENÇLİK ve SPOR BAYRAMIMIZ

# KUTLU OLSUN

*Bütün ümidim gençliktedir!*  
Mustafa Kemal Atatürk

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**